This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

**Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

**About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

NEW YORK PUBLIC LIBRARY
3 3433 04384 6983
C 10-7334
Ansidei, Francesco
Precetti fondamentali sul giuoco degli s

Digitized by Google

Digitized by Google

C-10
7334

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

EDIZIONE

DI DUECENTO ESEMPLARI NUMERATI

---

N. 177.

Digitized by Google

C-10
7334

Digitized by Google

# PRECETTI FONDAMENTALI

SUL

# GIUOCO DEGLI SCACCHI

## COMPROVATI CON 200 FINALI DI CLASSICHE PARTITE

E DA ULTIMO

## DILIGENTE ANALISI

## SOPRA UNA BELLISSIMA PARTITA

---

PER FRANCESCO CONTE ANSIDEI
DI PERUGIA

FIRENZE
PRESSO E. CARLO USIGLI
1868

Digitized by Google

Digitized by Google

# PREFAZIONE

Logorare il cervello in risolvere problemi, la più parte di strana ed inverosimile composizione, ci è sembrata mai sempre cosa di poca utilità a confronto della fatica e del tedio di colui che gl' inventa, e di chi ha tanta pazienza di sciogliere dal loro nodo: onde a rendere di gran lunga più proficuo e dilettevole cotale esercizio intellettivo, molto raccomandato dai sommi maestri, abbiamo per la prima volta immaginato quanto appresso.

Ci siamo propósti un trenta precetti fondamentali o Assiomi che vogliam dire, ciascuno de' quali abbiam dimostrato con alquanti esempi tratti dalle più classiche e brillanti partite dei grandi maestri e presenti e passati, comprovanti la enunciata massima o precetto, talchè lo studioso con la scorta dell' Assioma possa di per sè farne l'applicazione in ciascuno dei finali. E sebbene buona parte dei medesimi non abbiano un esito forzato, pure anche questi non sono di minore utilità e piacere dei primi, lasciando anzi un bel campo all' immaginativa a creare di belle varianti, ed accendersi di bella gara di penetrare nello spirito dei sommi combattenti.

Sposti in ciascuno Assioma i finali a modo di problemi, in fine ne è data la spiegazione del loro esito avvenuto, tranne alcuni, che essendo di poche mosse e di esito forzato, di questi abbiamo alla ricerca del discente lasciata la Soluzione.



Digitized by Google

Noto infine che a maggiore utilità dell' amatore le applicazioni o esempi dell' Assioma non sempre sono a prò dei Bianchi posti il più delle volte nella parte inferiore dello scacchiere; non di rado la detta applicazione è anche a prò de'Neri locati nella parte inferiore del medesimo; e ciò è praticato per adusare lo studioso a qualunque colore dei pezzi, ed altresì per acquistar l' attitudine a scorgere ed analizzare le relazioni non che nel proprio, ma anche nel campo dell'inimico di qualsiasi colore.

Gli Autori più celebri dalle cui partite sono state tratte le applicazioni sono i seguenti: *Paolo Morphy*, *Anderssen*, *Mayet*, *Lange*, *Daniels*, *La Bourdonnais*, *Cochrane*, *Hanstein*, *Wivil*, *Loewenthal*, *Mac-Donnel*, *Schulten*, *Dubois*, *Harrwitz*, *Horwitz*, *Ercole del Rio nel Lolli*, *Walker*, *Suhle*, *Philidor*, *Bilguer*, *Von der Lasa*, *Lepge*, *Gioacchino Greco*, *Preuss*, *Bird*, *Staunton*, *Evans*, *Kieseritzky*, *A. De Riviere*, *Leonardo da Cutri* detto il *Puttino*, *Falkbeer*, *Calvi*, *Kolisch*, *Urusoff*, *Paulsen*, *Saint-Amant*, ed altri.

Digitized by Google

## ASSIOMA I.

*Quando alcuno ha buon tratto, prima di decidersi a questo, cerchi se vi ha di meglio.*

---

### I. *Mac-Donnel* (B.).

Posizione a tutto il tratto 12.

*B.* R f1; D d2; T a1, h1; A c4, f4; C c7, g5; p a2, b2, c3, d4, e4, g2.
*N.* R f8; D d8; T a8, h8; A e7, h5; C b8, f6; p a7, b7, f7, h3, h7.

Ai Bianchi sta il muovere. Qui il giovane per poco versato negli Scacchi scorgerà di leggeri poter subito guadagnare la Torre di Donna, o in due tratti la Regina pe' due Cavalli. Ma i B. agognarono a più sublime preda, ed in tre tratti ingegnosi e sottili dettero scaccomatto, non però forzatamente.

### II. *G. Schulten* (B.); *P. Morphy* (N.).

Posizione al tratto 24.

*B.* R c3; D d1; T a1, e2; A c1; p a2, b3, c2, c6, f3, h4.
*N.* R g8; D g1; T d8; C b6, h5; p a7, f7, g7, h7.

Ai Neri stava il tratto. Veggasi se i Neri han di meglio che prender la D con la D.

### III. *Dubois* (B.); *Duca di Brunswick* (N.).

Posizione a tutto il tratto 22.

*B.* R g1; D a5; T e1, h1; p a2, b2, c2, d6, f6, g2, h2.
*N.* R e8; D h5; T a8, h8; A e2, f8; p b3, c5, f4, f7, g5, h6.

Ai Bianchi stava il muovere. Il dilettante troverà di leggeri la più energica mossa, onde i Bianchi abbreviarono la via alla vittoria.

Digitized by Google

### IV. *Kolisch* (B.); *Laroche* (N.).

Posizione a tutto il tratto 15.

*B.* R g1; D f3; T c7, f1; A d3; C d5; p a2, c2, f2, g2, h2.
*N.* R g8; D d8; T a8, f8; A d4; C e5; p a7, f7, g7, h7.

I Bianchi aventi il tratto avrebbero potuto in due mosse guadagnare l'Alfiere giuocando f5-e4 minacciando scaccomatto: ma aspirarono ad altro miglior bottino pure in due mosse, come è facile vedere.

### V. *Ercole del Rio nel Lolli*, pag. 34.

Posizione a tutto il tratto 9.

*B.* R h1; D h5; T a1, f1; A c1, c4; C b1; p a2, b2, c2, e4, g2, h2.
*N.* R e8; D e7; T a8, h8; A c8, e5; C g8; p a7, b7, c7, d7, f7, g7, h7.

Ai Bianchi tocca il muovere. Delle tre offese che ponno fare contro il Re nemico qual è la più energica? Ne ommetto la soluzione

### VI. *Ercole del Rio nel Lolli*, pag. 101.

Posizione a tutto il tratto 10.

*B.* R g1; D d1; T a1; A c4, g5; C b1; p a2, b2, c2, f2, g2, h2.
*N.* R f7; D e6; T a8, h8; A c5; C b8, g8; p a7, b7, c7, d4, g7, h7.

Ai Bianchi sta il tratto; hanno eglino di meglio che prender subito la Regina per iscacco? Ne ommetto la soluzione.

### VII. *Ercole del Rio nel Lolli*, pag. 503.

*B.* R g6; T g7; A e3.
*N.* R h8; T f8; C c4; p a2, d2.

Ai Bianchi sta il muovere; i quali ponno pattare, perdere, e ponno anche vincere forzatamente a seconda che muovano.—Che possono pattare è chiaro di per sè, nè occorre d'altro. Che possono vincere e anche perdere lo cerchi prima lo studioso, e dove non giungesse a tanto ne consulti la dimostrazione.

Digitized by Google

## SOLUZIONI.

I. 13. g5-f7, h5-f7; 14. f4-h6, f8-g8; 15. d2-g5 m.
II. 24. . . . , g1-c5; 25. c3-b2, b6-a4; 26. [b2-b1] ed i Neri hanno in breve vittoria compiuta.
III. 23. a5-c7, a8-d8; 24. c7-c6, d8-d7; 25. c6-c8, d7-d8; 26. d6-d7 m.
IV. 16. d3-h7, [g8-h7]; 17. f3-h5, h7-g8; 18. d5-e7, e guadagnano la D.
VII. 1. g7-h7, h8-g8; 2. e3-d4, [f8-f6]; 3. d4-f6, [c4-e5]; 4. f6-e5, [g8-f8]; 5. g6-f6, [f8-g8]; 6. h7-g7, g8-h8 (1); 7. f6-g6, mattando in altri due tratti.

---

(1) 6..... Se g8-f8; 7. e5-d6, f8-e8; 8. f6-e6 e matto all'altro tratto. Possono i Bianchi anche perdere, infatti se 1. e3-d4 (errore solenne), i N. giuocano f8-g8 rendendo impotente la Torre e vincono.

---

Digitized by Google

## ASSIOMA II.

*Allorchè all' avversario offendente un Pezzo, p. e. la Regina, ed egli pure offende la vostra; prima di venire al cambio della medesima o sottrarla dall' offesa, ponete ben mente se vi abbia qualche cosa di meglio, anche a costo di un sacrifizio, fosse anche della stessa Regina.*

### I. Nella *Miscellanea* partita 90 tra quelle commentate da Dubois.

### Posizione a tutto il tratto 15.

*B.* R g1; D e4; T a1, f1; A c1, c4; C e5; p a2, b2, c3, d4, d6, g2, h2.
*N.* R d8; D b4; T a8, h7; A c8; C b8, f6; p a7, b7, c6, d7, f3, f7, g4, h6.

I Bianchi a cui stava il muovere, anzichè venire al cambio delle Donne, o ritirare la propria offesa, diedero scaccomatto in 7 tratti in modo al tutto magistrale e brillante.

### II. *Dubois* (B.).

### Posizione a tutto il tratto 16.

*B.* R e1; D g4; T a1; A c4, h6; C e7, h4; p a2, b2, c2, e4, f6, g2, h2.
*N.* R h8; D e8; T a8, g8; A b6; C b8, f2; p a7, b7, c7, d6, e5, f7, g6, h7.

Ai Bianchi stava il tratto, i quali in modo al tutto sublime in 3 mosse si posero in istato o di dare scaccomatto (come infatti fecero) o guadagnare per lo men meno la Regina. Si studi accuratamente questo finale, che è invero degno di ogni lode, e colma di diletto chi completamente di proprio senno il risolve, senza però toccar pezzo sulla scacchiera.

Digitized by Google

### III. *Leonardo da Cutri* detto *il Puttino.*

***N.*** R d1; D f7; T d2, h1; A f1, a3; C f3; p b3, f2, g2, h2.
***B.*** R d8; D f6; T a8, h8; A f8; C b4, b8; p a5, b7, d4, e7, g7, h7.

Ai Neri stava il tratto, i quali lasciando in preda la Regina dettero fortunatamente scaccomatto in tre tratti. Ne ommetto la soluzione.

### IV. *De Riviere* (B.); *Journoud* (N.).

Posizione al tratto 16 dei Bianchi.

***B.*** R g1; D b3; T e1; A a3, c4; C e5, g5; p a2, f2, g2, h2.
***N.*** R d8; D d7; T a8, h8; A c8; C a5, f6; p a7, b7, c7, d4, f7, g7, h7.

Ai Neri stava il muovere, i quali fecero il tratto a5-b5. Con la scorta dell'Assioma lo studioso vedrà che i B. danno, come dettero, scaccomatto *forzatamente* in 4 tratti. Ne ommetto la spiegazione.

### V. *P. Morphy* (B.); *Lichtenhein* (N.).

Posizione a tutto il tratto 25.

***B.*** R c1; D e2; T d1, g1; C h6; p b2, b3, c2, g5, h3.
***N.*** R f8; D e5; T a8, e8; C h7; p a7, b7, c7, f4, f7, g6, h5.

Ai Bianchi toccava il muovere. Lo studioso col lume dell'Assioma trovi qual tratto decisivo fecero i Bianchi, pel quale principalmente dopo 3, o 4 mosse i neri cedettero. Bellissimo finale!

### VI. *P. Morphy* (B.); *Lequesne* (N.).

***B.*** R g1; D d7; T d1, h3; C c3, e6; p a4, b2, c2, e4, f5, g2, h2.
***N.*** R h7; D c8; T a8, g8; A d6; p a5, b7, c7, e5, f6, g7, h6.

I Bianchi che avevano a muovere, in tre sottili tratti ridussero allo stremo gli avversarii. Classico finale!

---

Digitized by Google

## SOLUZIONI.

I. **16.** e4-h7, f6-h7; **17.** e5-f7, d8-e8; **18.** f1-e1, e8-f8; **19.** c1-h6, f8-g8; **20.** e1-e8, h7-f8; **21.** e8-f8, g8-h7; **22.** c4-d3 m.

II. **16.** h4-f5; **17.** f2-g4 (1), h6-g7; **18.** g8-g7, f6-g7 m.

---

(1) Se invece **17.** g6-f5 (2), h6-g7; **18.** g8-g7, g4-g7 m.

(2) Se poi **17.** [e8-e7], h6-g7; **18.** g8-g7, f6-g7; **19.** h8-g8, f5-e7; **20.** g8-g7, g4-g5 con giuoco vinto. (*Dubois*)

Quest' ultima mossa di Donna g4-g5, è sommamente strategica ed inalzante più che altro tratto. (*Ansidei*)

V. **26.** d1-d7, [e5-g7]; **27.** e2-c4, e8-e7; **28.** d7-e7, f8-e7; **29.** g1-e1, ed i Neri abbassano le bandiere.

VI. **25.** h3-h6, h7-h6; **26.** d1-d3, [h6-h5]; **27.** d7-f7 e vince.

---

Digitized by Google

## ASSIOMA III.

*Molte volte ne conduce a più spedita vittoria il generoso sacrifizio di un pezzo, che la sua conservazione: conciosiachè mercè tale opportuno sacrifizio si ottenga vantaggio di situazione di offesa, che è ben da più del Pezzo dato all' inimico.*

### I. *P. Morphy* (B.); *A. B. Mak* (N.).

Posizione a tutto il tratto 16.

*B.* R g1; D f4; T e1, f1; C c3; p a2, b2, c2, d4, e4, g2, g5.
*N.* R g8; D e7; T a8, h8; A c8; C b8; p a7, b7, c6, d6, g4, h7.

Ai Bianchi stava il muovere. A seconda dell'Assioma qual tratto avranno eglino fatto?

### II. *Harrwitz* (B.); *Loewenthal* (N.).

Posizione al tratto 22 dei Bianchi.

*N.* R a1; D d2; T c1, g1; A d3; p a2, a5, c4, f2, h2.
*B.* R d8; D f5; T a8, h8; p a6, d6, e4, e5, f4, h7.

Ai Neri toccava il tratto. Il dilettante, coi lumi dati nell'Assioma, facilmente troverà la mossa sottile e solida onde i Neri ottennero vittoria in pochi tratti. Classico finale!

### III. *Anderssen* (B.); *Suhle* (N.).

Posizione a tutto il tratto 10.

*B.* R g1; D h5; T a1, f1; A b5, g5; C c3, f5; p a2, b2, c2, e4, f2, g2, h2.
*N.* R g8; D e8; T a8, f8; A c8, c5; C c6, g6; p a7, b7, c7, d6, f7, g7, h7.

Ai Bianchi stava il tratto ed in due mosse ebbero in mano la vittoria.

### IV. *Cochrane* (N.).

Posizione al tratto 21 dei Bianchi.

*B.* R f1; D g8; T a1, h1; C c4; p a2, b2, f2, g2, h2.
*N.* R c7; D f6; T a8; A b4, c8; p a7, d6, f7, h7. 67

Ai Neri stava il tratto, i quali in 4 mosse ridussero a tale i bianchi, che fu loro giuocoforza l' arrendersi. Magnifico finale!

Digitized by Google

### V. *Spitzer* (B.); *Szèn* (N.).

**Posizione a tutto il tratto 11.**

*B.* R g1; D d5; T a1, f1; A c1, c4; p a2, b2, c2, c3, e5, g2, h2.
*N.* R e8; D d8; T a8, h8; A e7, f5; C c6; p a7, b7, c7, d6, g6, h7.

Ai Bianchi stava il tratto. Secondo l'enunciato Assioma come avranno eglino mosso?

### VI. Dalle partite di *Gioacchino Greco.*

**Posizione a tutto il tratto 7.**

*B.* R e1; D b3; T a1, h1; A c1, c4; C c3; p a2, b2, c2, d2, e4, f2, g2, h3.
*N.* R e8; D f6; T a8, h8; A f8; C b8, g8; p a7, b6, c6, d6, e5, f7, g7, h7.

Ai Bianchi stava il muovere. Cerchi lo studioso di trovare il modo tenuto dai Bianchi per acquistar vantaggio sopra i nemici, e quindi passi all' esito, che in vero è al tutto magistrale.

### VII. Dalle partite di *Gioacchino Greco.*

**Posizione a tutto il tratto 13.**

*B.* R f2; D d1; T a1, h1; A c4, d2; C a3, f4; p a2, b2, c2, d4, e4, g3, h2.
*N.* R e8; D a4; T a8, h8; A c8, f8; C b8; p a7, b7, c6, d6, f3, f7, g4, h7.

Ai Bianchi toccava la mossa, i quali in maniera al tutto magistrale e sottile, al tratto 22 della partita predarono all' avversario la Regina. Dufresne nel Comento di questa partita dice (al tratto 20°): *Il modo con cui vien qui presa la Donna è da osservarsi, perchè spesso presentansi simili casi.*

### VIII. *Bird* (B.); *Smith* (N.).

**Posizione a tutto il tratto 17.**

*B.* R g1; D g4; T a1, e7; C b1, f5; p a2, d5, f2, g2, h2.
*N.* R f8; D d8; T a8, g8; A b5, b6; p a7, b7, c7, d6, f6, f7, h7.

Ai Bianchi stava il muovere, i quali dettero scaccomatto forzatamente in modo inaspettato e sottile.

Digitized by Google

### IX. *D'Alquen* (B); *Lange* (N.).

Posizione al tratto 22 dei Bianchi.

***B.*** R g1; D e6; T a1, f1; A a2; p a3, b2, c6, f2, g3, h2.
***N.*** R h8; D g5; T g7, g8; C d7; A b6; p a7, h7.

Ai Neri toccava la mossa, i quali sottilmente giuocando dettero scaccomatto in 8 tratti, non però forzati. Questo classico finale merita ogni studio.

### X. *P. Morphy* (B.); *Lichtenhein* (N.).

Posizione a tutto il tratto 25.

***B.*** h1; D b7; A f4; C d6; p a2, b2.
***N.*** R a5; D c2; T a8, d8; p a7, c6, g7, h2, h7.

I Bianchi aventi il tratto, dettero *forzatamente* s. m. in tre sole mosse. Classico finale di cui ommetto la soluzione.

### XI. *Schulten* (B.); *P. Morphy* (N.).

Posizione al tratto 17 dei Bianchi.

***B.*** R g1; D b1; T a1, h1; A d2; p a2, c2, c4, d3, f4, g2, h2.
***N.*** R g8; D d8; T a8; A e2; C d4, g4; p a7, b7, f7, g7, h7.

Ai Neri stava il muovere. Dice la nota che qui i Neri danno scaccomatto al più tardi in 7 tratti. Problema finale compiutamente bello e sottile.

### XII. Partita per corrispondenza. *Schumacher* (B.); *John* (N.).

Posizione a tutto il tratto 22.

***B.*** R g1; D e3; T c1, d6; C f5; p a2, b2, e4, f2, g2, h3.
***N.*** R h7; D b4 T d8, f8; C f6; p a6, b7, c6, e5, g5, h6.

Ai Bianchi stava la mossa, i quali con tratto improvviso, brillante e solido si prepararono la vittoria.

### XIII. *Loewenthal* e *Barnes* (B.); *Staunton* e *Owen* (N.).

Posizione a tutto il tratto 25.

***B.*** R g1; D f4; T a1; A a3, f7; C f3; p a2, e5, f2, g4, h2.
***N.*** R c8; D h3; T a8, h8; A b6; C c6; p a7, b7, c7, g7, h6.

Ai Bianchi toccava la mossa, i quali con tratto generoso, sottile e giusto sollecitarono, a loro prò la catastrofe della partita. Finale da gran maestro!

Digitized by Google

### XIV. *Urusoff* (B.); *Bihn* (N.).

**Posizione a tutto il tratto 18.**

*B.* R h2; T d1, f7; A c4; C e4; p a2, b2, c2, e5, g2, h4.
*N.* R g6; T a8, h8; A b6, c8. C h5; p a7, b7, c7, g4, h6.

I Bianchi, cui stava la mossa, a seconda dell' enunciato Assioma mercè un tratto pronto e sottile acquistarono vantaggio tale di situazione, che in 7, o 8 tratti dettero scaccomatto. Superbo finale.

### XV. *Kolisch* (B.); *Anderssen* (N.).

**Posizione a tutto il tratto 45.**

*B.* R e2; A b3; C e3; p b2, c2, d4.
*N.* R d6; A f7. p a4, b5, d5.

I Bianchi che avevano a muovere, con un tratto spedito ed unico si disposero a vincere la partita sapientemente condotta fino alla fine da ambe le parti.

### XVI. *Paulsen* (B.); *E. Morphy*, *Pearson*, *Tillson*, *Morton*, *Rowland* (N.).

**Posizione a tutto il tratto 13.**

*B.* R g1; D d1; T a1, f1; A b5, g5; C d5, f3; p a2, d4, e5, f2, g2, h2.
*N.* R g8; D e8; T a8, f8; A b6, d7; C c6, e7; p a7, b7, c7, d6, f7, g7, h7.

I Bianchi a cui toccava muovere, col generoso sacrifizio di un Pezzo acquistarono vantaggio tale di situazione, che, in pochi tratti sbaragliarono i nemici. Finale di somma vivacità ed energia!

### XVII. *Saint-Amant* (B.); *P. Morphy* (N.).

**Posizione al tratto 18 dei Bianchi.**

*B.* R h2; D c3; T d1, f1; A c4; C d2; p a2, b2, f2, g2, h3.
*N.* R g8; D h6; T d8, f8; A f5; C f4; p a7, b7, c7, f7, g7, h7.

Ai Neri stava la mossa, ed a seconda dell'Assioma attaccarono sì gagliardamente con i 2 primi tratti sottili ed energici che si acquistarono vantaggio da vincere.

Digitized by Google

## XVIII. *P. Morphy* (B.).

### Posizione a tutto il tratto 29.

*B.* R g1; D e4; T e7, f1; A a3; p a2, f2, f5, g2, h2.
*N.* R g8; D c6; T a8, h8; A c8; p a6, b6, d7, g7, h6.

I Bianchi avean la mossa, e dettero *forzatamente* sc. m. in 4 tratti, la cui soluzione lascio all' ingegno dello studioso.

## XIX. *P. Morphy* (B.).

### Posizione a tutto il tratto 20.

*B.* R g1; D c3; T e1, f1; A b2, c4; p a2, f4, f5, g2, h3.
*N.* R h8; D f8; T a8, f6; A c8; C c6; p a7, b7, c7, d6, g7, h7.

I Bianchi aventi il tratto attaccarono assalto così sublime e terribile, che dopo 7 mosse gli avversarii si diedero per vinti. Finale pienamente ammirabile!

## XX. *P. Morphy* (B.); *Un dilettante* (N.).

### Morphy dette a vantaggio il cavallo di Donna.

### Posizione a tutto il tratto 17.

*B.* R g1; D e5; T c5, f1; A g5; p a2, b2, c4, f2, g2, h2.
*N.* R b6; D f7; T a8, e8; A c8; p a7, b7, c6, d7, g7, h7.

I Bianchi aventi il tratto dettero *forzatamente* sc. matto in 4 tratti. Cerca, o studioso, risolvere sullo scacchiere questo classico finale, a mente e senza toccar pezzo, pratica che ti ripeterei le mille volte e mi sarebbe poco.

## XXI. *P. Morphy*, che giuoca alla cieca 7 partite simultaneamente (B.); *Bournemann* (N.).

### Posizione a tutto il tratto 22.

*B.* R c1; D e3; T d1, f1; A b3, g3; C d5; p a2, b2, d4, g2, h2.
*N.* R c8; D d7; T f5, h8; C b5, c6; A d8; p a6, b7, c7, g5, h6.

I Bianchi cui toccava la mossa, con tanto sapere e gagliardia lottarono, che in 8 tratti costituironsi la partita vinta di sua natura. Questo finale pieno zeppo di alti ammaestramenti è tale da fare sbalordire se si consideri essere stato dettato alla cieca con altre sei partite ad un medesimo tempo pur giuocate alla cieca.

Digitized by Google

XXII. *P. Morphy*, che diè a vantaggio il C di D (B.); *Perrin* (N.).

Posizione a tutto il tratto 10.

*B.* R h1; D d1; T a1, f1; A c1, c4; p a2, b5, c2, e4, f4, g2, h2.
*N.* R e8; D d4; T a8, h8; A b6, c8; C g8; p a7, b7, c7, d3, e5, f7, g7, h7.

I Bianchi aventi il tratto in 10 mosse, sebbene non forzate, dettero scaccomatto nel modo più ammirabile.

XXIII. *Ercole del Rio nel Lolli*, pag. 36.

Posizione a tutto il tratto 14.

*B.* R h1; D d5; T a1, e5; A c1; C g5; p a2, b2, c2, d2, f2, g2, h2.
*N.* R f6; D d8; T a8, h8; A b6, c8; p a7, b7, c7, g7, h7.

I Bianchi hanno a muovere. E quale sarà il primo tratto energico e sublime onde i Bianchi accelerarono la vittoria? Finale da gran maestro!

XXIV. *Lolli* pag. 234.

Posizione a tutto il tratto 5.

*B.* R e1; D d1; T a1, h1; A c1, f1; C b1, g1; p a2, b2, c2, d2, f3, f5, g4, h2.
*N.* R e8; D d8; T a8, h8; A c5, c8; C b8, f6; p a7, b7, c7, d7, e5, g7, h7.

Ai Neri sta la mossa, i quali con bel tratto ardito e giusto giuocano f6-g4 e qui se i Bianchi prendono il Cavallo, ricevono scaccomatto in 4 mosse. Ne ommetto la soluzione.

XXV. *Lolli* p. 506.

*B.* R g5; T e5; p d6.
*N.* R c6; p d3.

I Bianchi, cui sta il muovere, mercè un tratto sottilissimo abbrevian la via alla vittoria! Finale sommamente istruttivo e semplice ad un tempo; che lascio alla ricerca dello studioso.

XXVI. *Lolli* pag. 513.

*B.* R a1; T e1; A c5; C e4; p a2, b2.
*N.* R g8; D c4; A g6; p d4, f7, g7, h7.

I Bianchi hanno a muovere, e mattano *forzatamente* in 4 tratti e ciò basti, sendo facile con la scorta dell'Assioma. Classico finale

Digitized by Google

## SOLUZIONE.

I. **17.** c3-d5, c6-d5; **18.** e4-d5, i N. si arresero.
II. **23.** d3-e4, f5-e4; **24.** d2-d6, d8-c8; **25.** d6-c5, ed i Neri vincono in pochi tratti.
III. **11.** f5-g7 (1), g8 g7; **12.** h5-h6 +

(1) Sacrifizio bene ideato. (Dubois)

IV. **21.** . . . , c8-e6 (1); **22.** [g8-g3] (2), e6-c4; **23.** f1-g1, f6-b2; **24.** a1-d1, c4-e2 +

Note di Dubois. (1) Benissimo giuocato.
(2) Il meno male. Se **22.** g8-a8, e6-c4; **23.** f1-g1, b4-c5, ed i Bianchi sono spacciati.

V. **12.** f1-f5 (1), c6-e5 (2); **13.** f5-e5, d6-e5; **14.** d5-f7, e8-d7; **15.** c1-g5 + (3).

Note di Dubois. (1) Bel tratto!
(2) Se g6-f5 era mattato in 2 tratti.
(3) Se fugge ora il Re, che è il meno male, perde l'Alfiere; se giuoca altrimenti, gliene viene peggio.

VI. **8.** c3-d5, f6-d8 (1); **9.** d5-b6, d8-b6; **10.** c4-f7, e8-d7; **11.** f7-g8, d6-d5 (2); **12.** e4-d5, b6-b3; **13.** d5-c6, d7-c6; **14.** g8-b3, ed ha gran vantaggio.

(1) Se c6-d5 il Bianco guadagna la Torre.
(2) Per chiudere la ritirata all' Alfiere.

VII. **14.** f4-d5, b7-b5; **15.** b2-b3, a4-a3; **16.** d2-b4, a3-b2; **17.** a1-b1, b2-a2; **18.** b1-a1, a2-b2; **19.** b4-c3, b2-a1; **20.** d1-a1, c6-d5; **21.** c4-d5, b8-d7; **22.** d5-a8 +
VIII. **18.** e7-f7, [f8-f7]; **19.** f5-h6, f7-e8; **20.** g4-g8, e8-d7; **21.** g8-e6 m.
IX. **22.** . . . . g5-f4; **23.** g1-g2, d7-e5; **24.** a2-d5, e5-d3; **25.** e6-e2, b6-f2; **26.** e2-d3, g7-g3; **27.** h2-g3, g8-g3; **28.** d3-g3, f4-g3; **29.** g2-h1, g3-h3 m. superbo finale!

Digitized by Google

XI. **17.** d4-f3, g2-f3; **18.** d8-d4, g1-g2 (1); **19.** d4-f2, g2-h3; **20.** f2-f3, h3-h4; **21.** g4-e3, e poi dovendo il B. riparare il m. a g4 i N. giuocheranno f3-h5 se i B. muoveranno il Re, e per qualunque altro tratto e3-f5 e f3-h5 m.

(1) Se d2-e3; **19.** d4-e3, g1-g2; **20.** e3-f3, g2-g1; **21.** f3-f2 m.

XII. **23.** c1-c6, [d8-d6] (1); **24.** c6-d6, b4-e4; **25.** e3-e4, f6-e4; **26.** d6-h6, h7-g8; **27.** f5-d6, g8-g7; **28.** h6-e6, e4-d6; **29.** e6-d6, f8-f7; **30.** d6-e6 +

(1) Ingegnoso tratto! il Nero è rovinato tanto se prende, quanto se non prende. (Il Compilatore)

XIII. **26.** a3-f8! [c6-d8]; **27.** f8-g7, d8-f7; **28.** g7-h8, f7-h8; **29.** f4-f5, c8-d8; **30.** f5-f6, [d8-e8]; **31.** f6-h8, vincendo in pochi tratti.

XIV. **19.** e4-d6 (1), g4-g3; **20.** h2-h1, c7-d6; **21.** d1-d6, [h5-f6]; **22.** d6-f6, g6-h5; **23.** f7-g7, h5-h4; **24.** f6-f4, h4-h5; **25.** c4-f7 m.

(1) Ingegnoso tratto! Anche qui il Nero è rovinato tanto se prende, quanto se non prende. (Il Compilatore)

XV. **46.** b3-d5, f7-d5; **47.** e3-d5, d6-d5; **48.** e2-d3, b5-b4; **49.** c2-c3 +

XVI. **14.** d5-f6, g7-f6; **15.** g5-f6, c6-d8; **16.** d1-d2, d8-e6; **17.** b5-d3, e7-g6; **18.** d2-h6, spacciato.

XVII. . . . . f5-h3 (1); **19.** g2-h3, d8-d3! **20.** [c3-d3], f4-d3; **21.** c4-d3, h6-d6; **22.** f2-f4, d6-d3 +

(1) Tratto decisivo, prenda il B. l'Alfiere, o no. (Il Compilatore)

XIX. **21.** e1-e8!! f8-e8; **22.** c3-f6!! [e8-e7]; **23.** f6-g7, d7-g7; **24.** f5-f6, g7-g2; **25.** g1-g2, c8-h3; **26.** g2-h3, h7-h5; **27.** f1-g1 +

XX. **18.** c5-b5!! [b6-a6] (1); **19.** b5-a5, a6-b6; **20.** g5-e3, c6-c5; **21.** e5-c5 m.

(1) **18.** . . . . se c6-b5; **19.** g5-e3, e metto all'altro.
(2) Se **19.** . . . . b6-a6; **20.** e5-b5 m.

Digitized by Google

XXI. **23.** d5-b6!!!, c7-b6; **24.** b3-e6, f5-d5; **25.** f1-f7, c6-e7; **26.** c1-b1, h8-e8; **27.** d1-c1, b5-c7; **28.** e6-d7, d5-d7; **29.** d4-d5, e7-c6; **30.** d5-c6, e8-e3; **31.** c6-d7 +

XXII. **11.** c4-f7, e8-f7; **12.** f4-e5, f7-e8; **13.** d1-h5, g7-g6; **14.** h5-f3, g8-e7; **15.** f3-f7, e8-d8; **16.** c1-g5, d4-e5; **17.** a1-d1, e5-g5; **18.** d1-d3, c8-d7; **19.** f7-f8, h8-f8; **20.** f1-f8 m.

XXIII. **15.** d5-f7, f6-e5; **16.** d2-d4, se d8-d4; **17.** g5-f3, guadagnano la D e vincono, e qualunque altra cosa si facciano i Bianchi danno *forzatamente* scacco-matto in **4** tratti, i quali lascio alla ricerca dello studioso.

---



Digitized by Google

## ASSIOMA IV.

*Sovente più che altra strategica, ne conduce a gloriosa vittoria adescar l' avversario ad un' offesa qualunque ed anche ad uno scacco contro il nostro Re, ancorchè traggan seco il sacrifizio di alcuni nostri pezzi; purchè compiuta quest' offesa, noi possiamo subito rovesciare terribilmente le nostre forze sopra il Re contrario. Ciò a nostro parere è il* non plus ultra *negli Scacchi, e richiede molto acume e chiara preveggenza di molti tratti.*

### I. Partita 95 tra quelle compilate da Dubois.

Posizione a tutto il tratto 7.

*B.* R g1; D f3; T a1, f1; A c1, c4; C b1; p a2, b2, c2, d4, e4, g2, h2.
*N.* R e8; D e7; T a8, h8; A c8, g7; C b8, g8; p a7, b7, c7, d7, f4, f7, h7.

Ai Bianchi tocca il muovere.

Qui il semplice dilettante si rimarrebbe dal giuocare c1-f4 in vista dell' Alfiere nemico che in seguito prenderebbe il pedone di D dando scacco, guadagnando poscia in due tratti la Torre, e così non vedendo più in là, rafforzerebbe invece il p di Donna, spingendo un passo quello del suo Alfiere. Ma il grande maestro con la chiara preveggenza di 8 tratti successivi, giuocò francamente c1-f4, e riuscì a dare scaccomatto in 8 tratti, non però forzati, ma al tutto brillanti e sublimi.

### II. *Philidor* (B.) dà il C. di D a *Bruhl.*

Posizione a tutto il tratto 7.

*B.* R e1; D d1; T a1, h1; A c1, f1; C f4; p a2, b2, c2, d2, e5, f2, g5, h4.
*N.* R e8; D f5; T a8, h8; A f7, f8; C b8, g8; p a7, b7, c7, d5, e7, g7, h5.

Ai Bianchi stava il muovere. Cerchi lo studioso col lume dell'Assioma quale sarà stata la presente mossa e le successive per le quali il sommo Professore francese in sublime maniera al 19° tratto acquistò vantaggio tale di forza e di situazione che i Neri si dieder per vinti.

Digitized by Google

## III. Dalle Partite di *Gioacchino Greco.*

### Posizione a tutto il tratto 14.

*B.* R g1; D d5; T a1, e1; A c4, g5; C b1, f3; p a2, d6, f2, g2, h2.
*N.* R f8; D b2; T a8, h8; A b6, c8; C c6, h6; p a7, b7, d7, f7, g7, h7.

I Bianchi hanno a muovere; l'amatore si provi a trovar il tratto opportuno di questa bella posizione, nella quale i Bianchi danno scaccomatto al più in 10 mosse.

## IV. Dalle partite come sopra.

### Posizione a tutto il tratto 3.

*B.* R e1; D d1; T a1, h1; A c1, d3; C b1, g1; p a2, b2, c2, d4, e4, f2, g2, h2.
*N.* R e8; D d8; T a8, h8; A b7, f8; C b8, g8; p a7, b6, c7, d7, e7, f5, g7, h7.

Ai Bianchi stava il muovere, i quali adescarono i Neri a mossa erronea, onde poi dettero sc. m. in 5 tratti.

## V. Dalle partite di *Gioacchino Greco.*

### Posizione al tratto 8 dei Neri.

*B.* R e1; D d1; T a1, h1; A c1, f1; C b1; p a2, b2, c2, d4, f2, h2.
*N.* R e8; D f5; T a8, h8; A c8, c5; C b8; p a7, b7, c7, d7, e5, g7, h7.

Ai Bianchi stava il muovere, i quali avrebbon di leggeri potuto in seguito evitare lo scacco della Donna nemica in e4, e la successiva perdita della Torre, giuocando f1-d3, col sicuro guadagno poscia dell' Alfiere, ma invece con l' acuta vista di ben cento miglia francamente giuocarono d4-c5 lasciando pur libera l' offesa della D. nemica, e dando sc. m. in 10 tratti. Questo finale attacco è certamente tra i bellissimi e brillanti lasciatici dai grandi maestri sì antichi come moderni. O studioso meditavi sopra e stupisci.

Digitized by Google

### VI. Il celebre capitano *Evans* (B.); *Resbitt* (N.).

Posizione a tutto il tratto 11.

*B.* R e1; D h5; T a1, h1; C c3, e5; p a2, b2, c2, d4, e4, g2, h2.
*N.* R e7; D f4; T a8, h8; A c8, f8; C b8, g8; p a7, b7, c6, d6, h7.

Ai Bianchi stava il tratto. Sublime e brillante lotta tra questi due sommi Campioni in cui i B. dettero sc. dopo 14 mosse, ossia al tratto 25 della partita.

### VII. *Anderssen* (B.); *Kieseritzky* (N.).

Posizione a tutto il tratto 25.

*B.* R e1; T d3, g1; A g4; p a2, b2, c2, d4, e5, h2.
*N.* R h6; T f4; C a6, h5; A g5; p a7, c6, d5, h7.

Ai Bianchi stava il muovere. E come mai potrebbe lo studioso dilettante immaginare quali saranno state le mosse dei Bianchi, i quali in 16, o 17 tratti, riportarono una delle più sublimi e brillanti vittorie, che a memoria d'uomini sieno giammai avvenute negli scacchi!

### VIII. *Anderssen* (B.); *Journoud* (N.).

Posizione al tratto 17 dei Bianchi.

*B.* R g1; D h5; T d4, f7; A a3; p a2, c2, c3, g2, h2.
*N.* R c8; D e8; T a8, h8; C d7; p a7, b7, c6, e6, g7, h7.

Ai Neri stava il muovere. I quali adescati del guadagno della Donna, o per lo meno della Torre, guadagno che si pare più chiaro della luce, fecero come forse qualunque altro fatto avrebbe il tratto d7-f6 contro la D. Ora l'amatore cerchi, se può trovare il tratto tanto più sublime, quanto meno in apparenza energico, onde i Bianchi si procacciarono in seguito la vittoria.

### IX. *P. Morphy* (B.); *Harrwitz* (N.).

Posizione al tratto 36 dei Bianchi.

*B.* R b1; D e7; T g1, g5; p a3, b2, c2, f2.
*N.* R h7; D f3; T f6, g8; C e8; p a7, b6, c7, f4, g6, h6.

I Neri che hanno il Re sotto scacco, qual mossa avranno eglino fatta, onde riuscirono in seguito vincitori del Fortissimo dei forti?

Digitized by Google

## X. Ercole del Rio (Lolli pag. 204).

### Posizione al tratto 5 dei Neri, che sortirono il primo tratto.

*B*. R e1; D e2; T a1, h1; A c1, c4; C b1, f3; p a2, b2, c2, d2, e4, f2, g2, h2.
*N*. R e8; D g4; T a8, h8; A c8, c5; C c6, g8; p a7, b7, c7, d7, e5, f7, g7, h7.

I Bianchi, cui toccava muovere, scaltramente adescarono i Neri ad eseguire il loro erroneo divisamento, col tratto c2-c3. I N. presero erroneamente con la D. il pedone del Cavallo di Re, e perdettero in seguito la regina e la partita. Bello e classico esempio che lascio senza soluzione.

Digitized by Google

## SOLUZIONI.

I. 8. c1-f4, g7-d4; 9. g1-h1, d4-b2; 10. b1-c3, b2-a1; 11. c3-d5, e7-c5; 17. f4-d6!! c5-d6. I Bianchi danno forzatamente scacco m. in 3 mosse.

II. 8. d2-d4, f5-e4; 9. d1-e2, e4-h1; 10. g5-g6, e7-e6; 11. d2-b5, b8-d7; 12. g6-f7, e8-d8; 13. f7-g8 D., h8-g8; 14. f4-e6, d8-c8; 15. c1-e3, h1-h4; 16. b5-d5, f8-e7; 17. f1-a6, a8-b8; 18. d5-c6!! e7-d8; 19. e3-g5!! (1) +

(1) Da cima a fondo il grande Caposcuola francese, giuoca questa partita con un vigore straordinario. (*Dubois*)

III. 15. g5-h6, b6-f2; 16. g1-f1, b2-f6; 17. h6-g5, f6-g6; 18. f1-f2, a7-a6; 19. f3-h4, g6-h5; 20. g5-e7, f8-g8; 21. d5-h5, g7-g6; 22. h5-h6, e poi h6-f8 m.

IV. 4. e4-f5, b7-g2; 5. d1-h5, g7-g6; 6. f5-g6, g8-f6; 7. g6-h7, f6-h5; 8. d3-g6 m. Graziosa combinazione!

V. 9. f5-e4, c1-e3; 10. e4-h1, d1-h5; 11. e8-f8, h5-f5; 12. f8-g8, f5-e5; 13. h7-h6, e3-d4; 14. h1-g1, f2-f4; 15. g1-g6, f4-f5; 16. g6-f6, e5-e8; 17. f6-f8, f1-c4; 18. g8-h7, e8-g6 m.

VI. 12. h1-f1, f4-e3; 13. c3-e2, d6-e5; 14. h5-f7, e7-d8; 15. f7-f8, d8-c7; 16. f8-g7, c8-d7; 17. g7-h8, b8-a6; 18. h8-e5, c7-b6; 19. f1-f3, a8-e8; 20. e5-g3, e3-e4; 21. f3-b3, b6-a5; 22. g3-c3, a5-a4; 23. b3-a3, a4-b5; 24. c3-a5, b5-c4; 25. b2-b3 m.

VII. 26. d3-b3, f4-e4; 27. e1-f1, e4-f4; 28. f1-e2, f4-e4; 29. e2-d3, a6-b4; 30. d3-c3, b4-a2; 31. c3-b3, a2-c1; 32. b3-a4, e4-d4; 33. a4-a5, g5-d8; 34. a5-a6, d4-g4; 35. g1-g4, d8-b6; 36. g4-g8, c1-e2; 37. e5-e6, e2-f4; 38. e6-e7, f4-e6; 39. h3-h5 (1), h6-h5; 40. e7-e8, chiama D. vincendo.

(1) Se facea qui D. il pedone, era all'istante mattato dal Cavallo in c5. Chi non è altamente maravigliato della bellezza e sublimità di questo finale, lasci pure gli scacchi, che non son cosa per lui. (*Ansidei*)

Digitized by Google

**VIII. 18. a3-d6!!!, f6-d5 (1); 19. d4-d5, c6-d5; 20. f7-c7, e vince in pochi tratti.**

---

(1) Vegga l'amatore che sarebbe avvenuto se i Neri avesser preso col Cavallo di Regina.

**IX. 36. . . . , g8-g7; 37. e7-e8, h6-g5; 38. e8-e1, f3-c6, 39. f2-f3, f6-e6. 40. e1-f1, g7-e7 e vinsero.**

---

Digitized by Google

## ASSIOMA V.

*I pedoni sono l' anima degli Scacchi; così diceva Philidor. Or questo Assioma se ad ogni tratto della partita si appalesa, vie più poi nei finali, allorchè in campo sono rimasti soltanto i due Re con alquanti pedoni dall' una parte e dall' altra. E questo è appunto l' ultimo stadio della partita, dove forse più che in altro richieggonsi cognizione, acume, sangue freddo e diligentissimo esame di molti e molti tratti per non incorrere in errore.*

I. *Bukle* (B.); *Harrwitz* (N.).

Posizione a tutto il tratto 28.

*B.* R c3; p b2, f2, g2, h3.
*N.* R c5; p e5, f5, g6, h7.

Ai Bianchi stava il muovere, i quali con tanto senno regolarono la marcia dei pedoni, che dopo 10 tratti i Neri cedettero. Staunton dice, che la chiusa di questa partita potrebbe servire di lezione ai giovani pel modo di condurre i pedoni alla fine.

II. *Lange*, *Fiske*, *Perrin* e *Fuller* (B.); *P. Morphy* (N.).

Posizione a tutto il tratto 21.

*B.* R g2; T f1; p a2, b2, c4, c5, d5, h3.
*N.* R g7; T e3; p a7, b7, c7, f7, g5.

Ai Bianchi stava il muovere, i quali con tanto sapere, correttezza e senno manovrarono i Pedoni, che dopo 18 tratti i Neri cedettero. E questa è tra le poche partite perdute dal primo scacchista dell'universo, ed è ben donde che offra un tipo perfetto di correttezza per parte dei Bianchi. Non si stanchi lo studioso di ripetere questo finale molte e molte volte, che bene il merita.

III. *Dubois* (B.).

Posizione a tutto il tratto 29.

*B.* R g1; A f8; p a2, b2, c3, d4, g2.
*N.* R h7; C c6; p a7, b7, e5, g4, h4.

Ai Bianchi stava il tratto, i quali con tanta maestria e senno manovrarono l'Alfiere ed i Pedoni, ed anche lo stesso Re, che ottennero bella e contrastata vittoria in 18, o 20 tratti. O studioso dilettante, medita ogni mossa di questo finale, che è certamente tra le più belle ed istruttive cose che s' abbiano gli Scacchi.

Digitized by Google

### IV. *P. Morphy* (B.); *Boden* (N.).

Posizione a tutto il tratto 25.

*B*. R g1; D c3; T e1, f1; A b1; p a2, b2, d5, e5, f4, g4, h3.
*N*. R f7; D d8; T c8, e8; C a5; p a7, b6, c5, d6, f6, g6, h6.

Ai Bianchi stava il tratto, i quali pel sapiente avanzamento dei pedoni, in 10 tratti ebbero in mano la vittoria.

### V. *P. Morphy* (B.); *Barnes* (N.).

Posizione a tutto il tratto 29.

*B*. R d4; C f2; p a3, b4, c5, h2.
*N*. R f4; A g2; p a7, b7, c6, g5, h5.

Ai Bianchi stava il tratto, pure i Neri col pedone di più ottennero vittoria contro il primo scacchista del mondo. Amatore, fa pur tesoro di questo finale superiore ad ogni elogio.

### VI. *Calvi* e *Devinck* (B.); *Chamouillet* (N.).

Posizione a tutto il tratto 31.

*N. B.* I Neri sono locati nella parte inferiore della scacchiera.

*N*. R b2; T a1; A c4; C d2; p a4, b5, c5, c6, g2.
*B*. R c7; T h8; A g6; C e8; p a5, e4, g3, g7, h4.

Ai Bianchi stava il muovere, i quali giuocarono h4-h5, ed i Neri avanzarono con tanto sapere e senno in 4 Pedoni, che riuscirono a dare sc. m. dopo 12 tratti, non però forzati. Il presente finale è altamente sublime e difficile.

### VII. *Loewenthal* (B.).

Posizione al tratto 57 dei Bianchi.

*B*. R h1; T c1; A b2; p a5, b6, d5, h3.
*N*. R f7; T e8; A e7; p b7, d6, e5, f4.

I Neri aventi il tratto in forza dei bene avanzati Pedoni, guadagnarono dopo alquanti tratti un Pezzo, e per conseguente in seguito la partita.

Digitized by Google

### VIII. *Wyvill* (B.); *Kennedy* (N.).

**Posizione a tutto il tratto 56.**

*B*. R f1; C e8; p a2, b3, c4.
*N*. R f4; C e2; p a5, b4, f3.

Benchè ai Bianchi stesse il muovere, pure i Neri con tanto senno mossero i loro pedoni, che riuscirono a vincere. Dice la nota che questo finale è degno d'essere studiato da qualunque dilettante.

### IX. *Kolisch* (B.); *Medley* (N.).

**Posizione a tutto il tratto 29.**

*B*. R g1; T c7; C g3; p e4, f2, h2.
*N*. R g8; T a6; A c5; p d6, g7, h6.

Ai Bianchi stava il muovere, i quali sapientemente manovrando specialmente co'pedoni, in 9 tratti formaronsi giuoco vinto di sua natura. Finale pienamente ammirabile!

### X. *P. Morphy* (B.); *Boden* (N.).

**Posizione a tutto il tratto 20.**

*B*. R g2; T e1; A d5; C f4; p b5, e5, g3, h2.
*N*. R h8; T f8; A d4; C d2; p a7, b7, c7, f7, g7, h6.

I Bianchi comecchè inferiori di forze, pure aventi il tratto in 5 mosse formaronsi partita vinta di sua natura. Molta sapienza scacchesca è in questo finale!

---

Digitized by Google

## SOLUZIONI.

**I. 39.** h3-h4, h7-h6; **40.** f2-f3, g6-g5; **41.** h4-h5, e5-e4; **42.** f3-e4, f5-e4; **43.** g2-g4, c5-d5; **44.** b2-b4, d5-e5; **45.** b4-b5, e5-f4; **46.** b5-b6, e4-e3; **47.** b6-b7, f4-f3; **48.** b7-b8, D e vince.

**II. 32.** d5-d6, c7-d6; **33.** c5-d6, e3-d3; **34.** c4-c5, g7-g6; **35.** f1-f3, d3-d2; **36.** g2-g3 !!, f7-f5; **37.** f3-b3, f5-f4; **38.** g3-f3, d2-h2; **39.** d6-d7, h2-h3; **40.** f3-e4, h3-h8; **41.** b3-b7, g6-f6; **42.** b7-c7, f6-e7; **43.** c7-c8, h8-d8; **44.** c8-d8, e7-d8; **45.** c5-c6, a7-a5; **46.** b2-b3, d8-e7; **47.** a2-a3, e7-d8; **48.** b3-b4, a5-b4; **49.** a3-b4 +

**III. 30.** d4-d5, c6-b8 (1); **31.** f8-e7, h4-h3 (2); **32.** g2-h3, g4-h3; **33.** g1-h2, h7-g6; **34.** h2-h3, g6-f5; **35.** h3-g3, f5-e4; **36.** c3-c4, e4-d3; **37.** b2-b3, e5-e4; **38.** g3-f4, e4-e3; **39.** f4-e5, e3-e2; **40.** e7-h4, d3-d2; **41.** c4-c5, e2-e1 D; **42.** h4-e1, d2-e1; **43.** b3-b4, e1-d2; **44.** b4-b5, d2-c3; **45.** c5-c6, b7-c6; **46.** b5-c6, c3-c4; **47.** c6 c7, b8-d7; **48.** e5-e6, d7-b6; **49.** d5-d6 + (3).

---

(1) Pare la miglior ritirata possibile in questa posizione. (*Dubois*)

(2) Questi Pedoni non si possono salvare. (*Dubois*)

(3) Porto fermo convincimento che questo classico finale ponga il Professore romano al paraggio di qualunque sommo oltramontano. (*Ansidei*)

**IV. 26.** e5-e6, f7-g7; **27.** c3-d3, f6-f5; **28.** g4-f5, d8-f6, **29.** f5-g6, f6-b2; **30.** f4-f5, b2-f6; **31.** e6-e7, c5-c4; **32.** d3-g3, c4-c3; **33.** e1-e6, f6-d4; **34.** g3-f2; d4-d5; **35.** f5-f6, ed i Neri sono spacciati.

**V. 40.** a3-a4, g2-f1 (1); **41.** f2-e4, h5-h4; **42.** e4-d2, f1-e2; **43.** d2-e4, g5-g4; **44.** e4-f2, f4-f3; **45.** f2-e4, e2-f1; **46.** d4-e5, f1-d3; **47.** e4-g5, f3-g2; **48.** e5-d6, g2-h2; **49.** d6-c7, h2-g3; **50.** c7-b7, h4-h3 +

---

(1) Qui si vede chiaramente l'utilità dell'Alfiere, che domina varie linee. (*Il Compilatore*)

Digitized by Google

**VI. 32.** h4-h3, g2-h3; **33.** g3-g2, d2-b3; **34.** g6-f5, a1-d1; **35.** f5-g4, b5-b6; **36.** c7-c6, c4-b5; **37.** c6-b7, b3-a5; **38.** b7-b8, d1-d8; **39.** g4-c8, b5-a6; **40.** e8-d6, d8-h8; **41.** g2-g1 D, h8-c8; **42.** d6-c8, a5-c6; **43.** b8-a8, b6-b7 m.

Amatore, vedi quanta immensurabile distanza, passa fra un di lettante ed un sommo maestro!

**VII. 57.** . . . . f4-f3; **58.** c1-f1, e5-e4; **59.** b2-d4, e7-f6; **60.** d4-e3, e8-a8; **61.** e3-d2, f6-d4; **62.** h3-h4, f7-g6; **63.** h1-h2, a8 f8; **64.** h2-g3, f3-f2; **65.** g3-g2, e4-e3; **66.** d2-e1, g6-h5; **67.** g2-g3, f2-e1 D. +

**VIII. 57.** e8-f6, f4-e3; **58.** f6-d5, e3-d4; **59.** d5-e7, d4-c5; **60.** e7-g6, e2-c3; **61.** g6-h4, f3-f2; **62.** f1-f2, c3-a2; **63.** h4-f3, a2-c1; **64.** f3-d2, c5-d4; **65.** f2-e1, d4-c3; **66.** e1-d1, c1-b3; **67.** d2-b3, c3-b3; **68.** c4-c5, a5 a4; **69.** c5-c6, a4-a3; **70.** c6-c7, a3-a2; **71.** c7-c8 D, a2-a1 D; **72.** c8-c1, a1-c1; **73.** d1-c1, b3-a2 +

**IX. 30.** e4-e5 (1), a6-a1; **31.** g1-g2, a1-e1; **32.** f2-f4, g7-g5; **33.** g3-f5, e1-e2; **34.** g2-h3, g5-f4; **35.** e5-d6, c5-b6; **36.** c7-b7, b6-d8 (2); **37.** f5-h6, g8-h8 (3); **38.** h6-f7 +

---

Note del Compilatore. (1). Eccellente tratto, che fa volgere a vantaggio del Bianco una partita finora eguale, ed ammirabilmente ben giuocata da tutte due le parti. Il Cavallo ne divien più forte dell' Alfiere nero.

(2) Meglio b6-a5, per poi portarlo in d8, quando la Torre avesse lasciata la linea che ora occupa.

(3) Se g8-f8, è mattato in 2 tratti.

**X. 31.** e5-e6, g7-g5; **32.** e6-e7, f8-e8; **33.** d5-f7, g5-f4; **34.** g3-f4, e8-e7; **35.** e1-e7 +

---

Digitized by Google

## ASSIOMA VI.

*Se la difesa dell' avversario a prò del suo Re è da molto meno dell' offesa da noi minacciatagli, o viceversa, è giuocoforza che il Re rimanga preda dei nemici.*

I. *Mac-Donnel*, che diè a vantaggio la Torre di Donna (B.).

Posizione al tratto 7 dei Bianchi.

*B.* R g1; D d1; T f4; A c1, c4; C c3; p a2, b2, c2, d2, e4, h2.
*N.* Tutti i pezzi non mossi, p a7, b7, c7, d7, f7, g2, h7.

Ai Neri cui stava il tratto, credettero rimediare alla minaccia della T. e dell'A. nemici movendo f7-f6. Questa insufficiente difesa al Re fu cagione che i Bianchi dettero sc. m. *forzatamente* in cinque mosse. Vi mediti sopra lo studioso prima di passare alla dimostrazione.

II. *Dubois* (N).; *Pradè* romano (B.).

Posizione a tutto il tratto 29.

*B.* R h2; D f1; T d1, g1; A d5; C e2; p a6, b5, e4, f3, g2, h3.
*N.* R b8; D h5; T g8, h6; A d7; C g5; p a7, d6, e5, f7, h7.

Ai Bianchi stava il muovere, i quali al tratto 30 spinsero b5-b6; la qual troppo debole mossa accelerò contro di essi la catastrofe della partita.

III. *Anderssen* (N.); *P. Morphy* (B.).

Posizione al tratto 41 dei Neri.

*B.* R h1; D a5; T c5, g2; p a2, b3, f4, h2.
*N.* R h8; D f3; T e6; p a6, d3, f5, g7, h6.

Il tratto stava ai Bianchi i quali dettero scaccomatto *forzatamente* in 4 mosse, e ne ommetto la soluzione.

IV. *Suhle* (B.); *Anderssen* (N.).

*B.* R h1; D c6; T a1, f1; C b1; p a2, b2, d4, f2, h2.
*N.* R f8; D g5; T d5, g8; A c5; p a7, c7, f4, h7.

Ai Bianchi stava la mossa, i quali quantunque usassero ogni disperato tentativo, ricevettero scaccomatto in 6 tratti al più. Graziosissima finale e chiusa !

Digitized by Google

### V. *Lichtenhein* (B.); *P. Morphy* (N.).

**Posizione a tutto il tratto 17.**

*B.* R g1; D c4; T a1, h1; C b1; p a2, b2, c2, e3, e5, g3, h2.
*N.* R e8; D f3; T a8, h8; A h3; p a7, c6, c7, e4, f7, g7, h7.

Ai Bianchi toccava il muovere, i quali a seconda dell' Assioma furono spacciati in pochi tratti, per la disperata posizione del loro Re.

### VI. *Lolli* pag. 500.

*B.* R a1; T d1, h1; A a2, d2; C f3; p b2, c2, e4, f5, g2, g5.
*N.* R h8; D a5; T d8, e8; A c8, g7; C b4, d7; p a7, b7, c6, e5, h7.

I Bianchi benchè inferiori di forze e minacciati di scaccomatto irreparabile, pure col tratto paralizzarono l'offesa nemica per modo che in 6 mosse danno *scaccomatto forzatamente.* Classico finale, di cui ommetto la soluzione.

### VII. *Lolli*, pag. 508.

*B.* R h1; D h5; T c7; C g4; p b2, g2, h3.
*N.* R h8; D b4; T c8, d8; p e4, f6, g7, h7.

I Bianchi aventi il tratto, danno scaccomatto *forzatamente* in 9 mosse al più. O studioso, eccoti, senza tema di errare, il finale il più bello tra' bellissimi, sia per semplicità di composizione, sia per ricchezza di sublimi e svariate combinazioni, e per tanti altri pregi che eminentemente lo distinguono. Accingiti a risolverlo completamente; e se mai ti smarrissi, consultane l' esito, e fanne tesoro nella mente come faresti di una sublime poesia.

---

Digitized by Google

## SOLUZIONI.

**I. 8.** d1-b5, e8-e7; **9.** b5-f7, e7-d6; **10.** e4-e5!!, [d6-e5]; **11.** f4-e4!, e5-d6; **12.** f7-d5 m.

**II. 30.** b5-b6, g5-h3; **31.** b6-a7, b8-a7; mattando forzatamente in pochi tratti, come potrà vedere lo studioso.

**IV. 18.** c6-a8, f8-f7; **19.** a8-g8, g5-g8; **20.** d4-c5, f4-f3; **21.** [f1-g1], g8-g1; **22.** h1-g1, d5-d1 m.

**V. 18.** c4-c6, [e8-f8]; **19.** c6-a8, f8-e7, ed i Bianchi sono rovinati.

**VII. 1.** g4-f6!!, [d8-d1]; **2.** [h5-d1], g7-f6 (1); **3.** c7-c8, h8-g7; **4.** d1-d7, [g7-h6]; **5.** [c8-g8], [b4-e1]; **6.** h1-h2, e1-e3, tentando il patto (2); **7.** d7-g7, h6-h5; **8.** g7-g4, h5-h6; **9.** g4-h4 m.

---

(1) **2.** . . . . Se b4-b8, o meglio, b4-f8. **3.** d1-h5, [f8-g8]; **4.** h5-h7; **5.** c7-c8, h7-g8; **6.** c8-g8 m. . . . . Se b4-e1, tratto di sublime disperazione; **3.** [h1-h2] ecc. bastando al resto ciò che si è veduto nella prima difesa. Questo sublimissimo finale è forse anche suscettivo di qualche altra variante che l' amatore può trovare di per sè.

(2) Se **6.** . . . . e1-e2, o e1-h4; **7.** d7-g7, h6-h5; **8.** g7-h7 m.

Digitized by Google

## ASSIOMA VII.

*Convien guardarsi a tutt'uomo dal voler acquistare o sostenere un acquistato vantaggio di forze a scapito di situazione rispetto al Re, che è il tutto negli Scacchi:* onde come si disse nell'Assioma IV, é anche da valente Scacchista adescar l'avversario ad un bottino di uno o due dei nostri Pezzi, per poi acquistar l' offesa contro il suo Re.

### I. Partita 107 di quelle compilate da Dubois.

Posizione al tratto 12 dei Bianchi.

*B*. R h1; D h5; T a1, f7; A c4; C b1; p a2, b2, c2, d4, e4, g2, h2.
*N*. R d8; D e7; T a8, h8; A c8, e3; C b8, g8; p a7, b7, c7, d7, e5, h7.

Ai Neri stava il tratto, i quali, come giudiziosamente osserva il professor romano Dubois, avrebbero per lo loro meglio dovuto lasciar in preda la D della Torre nemica, e prender coll'Alfiere il P. di Donna, sendo in questo caso equilibrata la partita pel cambio della Donna in tre pezzi; ma l'avidità di sostenere il vantaggio ottenuto di 2 Pezzi, a loro danno li consigliò a muovere e7-g5. Questa inconsiderata mossa porse ai Bianchi l' opportunità di dare in 6 tratti scaccomatto *forzatamente*. Cerchi lo studioso di sciogliere questo magnifico problema a mente e senza muovere i Pezzi, esercizio non mai abbastanza commendato.

### II. Dalla Gazzetta illustrata di Nuova York.

Posizione a tutto il tratto 10.

*B*. R g1; D g6; T a1, f1; A c1, c4; C c3, f3; p a2, b2, e5, f2, g2, h2.
*N*. R g8; D d8; T a8, f8; A c8, e7; C c6, h7; p a7, b7, c7, d5, f7, g7, h6.

Ai Bianchi stava il tratto. Vegga lo studioso dilettante che i Bianchi, lasciando star la D sotto l' offesa ponno impunemente tentar giuoco da dare in brillante modo scaccomatto in 3 mosse come infatti avvenne.

Digitized by Google

### III. Dalle partite di Gioacchino Greco.

**Posizione a tutto il tratto 6.**

*B*. R e1; D d1; T a1, h1; A c1; C b1, e5; p a2, b2, c2, d2, e4, g2, h2.
*N*. R e6; D d8; T a8, h8; A c8, f8; C b8, g8; p a7, b7, c7, d7, f4, g4, h7.

I Bianchi, a cui stava il muovere, oltre l' Alfiere già sacrificato, lasciaron preda anche il Cavallo, ed abilmente manovrando contro il Re nemico gli altri pezzi, riusciron quasi forzatamenle a dare Sc. m. al 25° tratto della partita in un modo al tutto magistrale e brillante quanto mai possa desiderarsi.

---



Digitized by Google

## SOLUZIONI.

**I. 13.** f7-f8, d8-e7; **14.** h5-f7, e7-d6; **15.** f7-d5, d6-e7; **16.** f8-e8!!, [e7-e8]; **17.** d5-f7, e8-d8; **18.** f7-f8 m. Questo finale di partita è un gioiello.

**II. 11.** c3-d5, f7-g6; **12.** d5-e7, g8-h8: e7-g6 m.

**III. 7.** d1-g4, e6-e5; **8.** g4-f5, e5-d6; **9.** d2-d4, f8-g7; **10.** c1-f4, d6-e7; **11.** f4-g5, g7-f6; **12.** e4-e5, f6-g5; **13.** f5-g5, e7-e8; **14.** g5-h5, e8-e7; **15.** 0-0, d8-e8; **16.** h5-g5, e7-e6; **17.** f1-f6!!, g8-f6; **18.** g5-f6, e6-d5; **19.** b1-c3, d5-d4; **20.** f6-f4, d4-c5; **21.** b2-b4, c5-c6; **22.** f4-c4, c6-b6!; **23.** c4-b5 m. Che sublime manovra!

21. [illegible] c5-b6; 22. f4-[illegible]; c7 c6; 23 c3-b5

c6 [illegible]; 24 Donna c5 [illegible] c h5 m.

[illegible] 20 [illegible]!!

Digitized by Google

## ASSIOMA VIII.

*Sovente una mossa non che di poco o niun momento in apparenza, ma ancora a prima giunta assurda o dannosa, è l' unico tratto preparatorio a bella catastrofe di partita.*

### I. Partita 19 tra quelle comentate da Dubois.

Posizione a tutto il tratto 20.

*B.* R g1; D e6; T a1, h1; A f3, f4; p a2, c3, d4, g2.
*N.* R h8; D a5; T a8, f8; C b8, f5; p a7, b7, c6, d5, g7, h7.

Ai Bianchi stava il muovere. Lo studioso cerchi di per sè trovare la mossa in apparenza di poco momento, ma l'unica che forzatamente renda spedita la vittoria in 7 tratti. Magnifico finale!

### II. *Cochrane* (B.); *Staunton* (N.).

Posizione a tutto il tratto 11.

*B.* R g1; D d1; T a1, f1; A c1, c4; p a2, b2, c2, d4, e5, g2, h2.
*N.* R e8; D d7; T a8, h8; A d5, f8; C b8, g8; p a7, b7, g7, h7.

Ai Bianchi toccava la mossa. L' amatore cerchi trovare quale sarà stato il tratto dei Bianchi, quindi vegga l'esito di questa partita, che non cede punto in bellezza alle più stimate.

### III. Da una partita in 4 senza consigliarsi, giuocata a Parigi il giugno 1857.

Posizione a tutto il tratto 30° dei Bianchi.

*B.* R g1; D d1; T c5, e1; A g3; C e2, g5; p a4, b2, f4, h2.
*N.* (Harrwitz) R g8; D d8; T f8, f5; A d5, g7; C c6; p a6, b7, d4, g2, g6.

Ai Neri stava il muovere, i quali con tratto in apparenza dannoso non che insulso si disposero ad un' offesa, mercè la quale dettero sc. m. in 8 mosse. Posizione pur questa ingegnosissima e sublime quanto mai possa dirsi.

Digitized by Google

### IV. Da una partita per corrispondenza. *Armagh* (B.); *Liverpool* (N.).

Posizione al tratto 35 dei bianchi.

*B.* R g1; D c7; T c1, f1; A d3; p a4, e6, g2, h2.
*N.* R h8; D h4; T f8, f2; C f5; p b6, e3, g7, h6.

Ai Neri stava il tratto. L' amatore cerchi investigare il tratto in apparenza di poco momento, ma energico in realtà, che in seguito ai Neri apprestò la vittoria. Magnifico finale, che chiude con un problema di 5 tratti, che è la stessa sublimità scacchesca per eccellenza!

### V. *Lange* (B.); *Baron* (N.).

Posizione a tutto il tratto 12.

*B.* R g1; D a4; T a1, f1; A a3; C b1, f3; p a2, c3, e5, f2, g2, h2.
*N.* R f7; D d8; T a8, h8; A b6, c8; C a5, g8; p a7, b7, c7, d3, d7, g7, h7.

Ai Bianchi stava il tratto, i quali con mossa apparentemente di poco o niun momento, ma sapiente ed energica quanto mai dir si possa, formaronsi un attacco così forte e sicuro, da poter dare scaccomatto in 7 tratti o per lo men meno guadagnare di netto la Regina. Finale che in tutta sua luce ci appalesa la valentia del sommo alemanno.

### VI. *P. Morphy* (B.); *Julien* (N.). È a notare che Morphy dette a vantaggio il Cav. di D.

Posizione a tutto il tratto 15.

*B.* R g1; D c6; T e1, f3; A d2, d3; p a4, c3, d4, e4, f2, g2, h2.
*N.* R e8; D e7; T b2, h8; A g7; C d7, g8; p a7, d6, f7, f4, g5, h6.

I Bianchi che aveano a muovere, con la solita loro energia al 5° tratto ebbero guadagnata la R. e per conseguente in seguito la partita. Finale da quel sommo maestro che egli è!

Digitized by Google

### VII. *P. Morphy* (B.); *Harrwitz* (N.).

Posizione a tutto il tratto 29.

*B.* R f1; D e2; T f2, h5; C f5; p a2, b2, c4, d5, g2, h3.
*N.* R h8; D e8; T c7, g6; A e7; p a6, b7, d6, e5, h7.

I Bianchi cui stava il muovere, così mirabilmente manovrarono, che in 6 tratti ebbero spacciato i nemici. Sublime finale!

### VIII. *Lolli* pag. 504.

*B.* R h2; p a5, b5, g2, g5, h3.
*N.* R h8; T h4; p a7, g7, h6.

I Bianchi aventi il tratto con mossa in apparenza perduta rendono la partita vinta di sua natura. Classico ed interessante finale, che lascio senza spiegazione.

### IX. *Dubois* (N.); *Radè* (B.). Il primo diè a vantaggio il Cavallo di D.

Posizione a tutto il tratto 23.

*N. B.* I Neri sono locati nella parte inferiore dello scacchiere.

*N.* R a1; D h4; T f1; A d3; p a2, b2, d6, e5, h2.
*B.* R h8; D g8; T a8; A d7; p a5, b5, c6, e6, g7, h6.

I Neri aventi il tratto con mossa improvvisa e sottile, comechè in apparenza erronea, pongonsi in istato di dare scaccomatto in 6, o 7 tratti al più. È mia la soluzione di questo classico finale.

Digitized by Google

## SOLUZIONI.

**I. 21.** g1-f2(1), a6-c3; **22.** h1-h7, h8-h7; **23.** a1-h1, f5-h6; **24.** h1-h6, g7-h6; **25.** e6-h6, h7-g8; **26.** h6-g6, g8-h8; **27.** f4-e5, f8-f6; **28.** e5-f6 m.

---

(1) Questa è l' unica mossa in apparenza di poco momento, ma che mettendo in comunicazioni le Torri, dà spedita vittoria ai Bianchi. (*Ansidei*)

**II. 12.** e5-e6, d7-c6; **13.** d1-h5, g7-g6; **14.** h5-d5, g8-e7; **15.** d5-e5, c6-c4; **16.** e5-h8, e7-f5; **17.** c1-h6, c4-b4; **18.** h8-f8, b4-f8; **19.** h6-f8, e8-f8; **20.** g2-g4 +

**III. 30.** . . . . d4-d3 !! **31.** d1-d3, d8-g5; **32.** e1-d1, c6-b4; **33.** d3-d2, g5-g4; **34.** d1-e1, f8-e8; **35.** d2-b4, e8-e2; **36.** c5-d5, f5-d5; **37.** b4-c4, g7-d4; **38.** g3-f2, d4-f2 m.

**IV. 35.** . . . . b4-d4 !! **36.** f1-d1, e3-e2 !! **37.** d3-e2, f2-f1 !! **38.** g1-f1, f5 g3; **39.** f1-e1, f8-f1 !! **40.** e2-f1, d4-e3; **41.** f1-e2, e3-e2 m.

**V. 13.** e5-e6 !! f7-e8 (1); **14.** f1-e1, c7-c6 (2); **15.** e6-d7, e8-f7 (3); **16.** f3-e5, f7-e6 (4); **17.** a4-g4, e6-d5; **18.** c3-c4, a5-c4; **19.** g4-c4 m.

---

Note del Compilatore. (1) Se d7-e6, i Bianchi danno scaccomatto in due tratti. Se f7 g6; **14.** a4-g4, ed il resto è facile a vedere. Se f7-f6; **14.** a4 h4, e guadagna *gratis* la Donna.

(2) Se a5-c6; **16.** e6-d7 ecc.

(3) Se e8-d7, i Bianchi danno scaccomatto in tre tratti.

(4) Se f7-f6, i Bianchi mattano in due tratti.

**VI. 16.** e4-e5, b2-d2; **17.** c6-c8, e7-d8; **18.** e5-d6, g7-e5; **19.** e1-e5, d7-e5; **20.** d3-b5 +

**VII. 30.** c4-c5, c7-c5; **31.** h5-h7 !!, h8-h7; **32.** g2-h5, h7-g8; **33.** f5-e7, g8 g7; **34.** e7-f5, g7-g8; **35.** f5-d6 +

**IX. 24.** f1-f6 !! [g8-d8]; **25.** f6-h6, [g7-h6]; **26.** h4-h6, h8-g8; **27.** d3-h7, g8-f7 (1); **28.** h6-g6, f7-f8; **29.** g6-g8 m.

---

(1) Se g8-h8; **28.** h7-g6, h8-g8; **29.** h6-h7, g8-f8; **30.** h7-f7 m.

Digitized by Google

## ASSIOMA IX.

*Allorchè un pezzo nemico è ostacolo a un nostro strategico piano, egli è cosa ottima il levarlo dal campo col generoso sacrifizio di un nostro Pezzo anche da più di quello dell'inimico; avvertendo però di assoggettare ad esatta analisi i tratti successivi prima di effettuarlo.*

### I. *Lange* (B.); *Heinemaan* (N.).

Posizione a tutto il tratto 16.

*B*. R h1; D c2; T a1, f1; A a3; C b1, g5; p a2, c3, g2, h2.
*N*. R g8; D d8; T a8, e8; A e6, d4; C f6; p a7, b7, c7, e5, g7, h7.

I Bianchi, cui stava il muovere, anzichè prendere l'Alfiere col P. si decisero ad un sublime tratto, il quale in seguito procacciò loro la vittoria.

### II. *P. Morphy* (B.).

Posizione a tutto il tratto 21.

*B*. R h1; D d1; T c1, f1; A e3; C d2; p a2, b2, e5, h2.
*N*. R e8; D d8; T c8, h8; C c6, f5; p a7, b7, d5, g6, h7.

I Bianchi aventi la mossa in 5 tratti assai energici ottennero giuoco vinto di sua natura. Bellissimo finale!

### III. *P. Morphy* (B.).

Posizione a tutto il tratto 16.

*B*. R g1; D d6; T e6, f1; A c4, g5; p a2, b2, c2, c3, g2, h2.
*N*. R h8; D c8; T a8, f8; C b8, g6; p a7, b7, c6, f4, g7, h7.

I Bianchi aventi la mano, in 8 tratti pronti ed animosi si reser padroni della sorte dei Neri. Da sommo maestro!

### IV. *P. Morphy* (B.); *Un dilettante* (N.).

Il primo diè a partito il C. di D.

Posizione a tutto il tratto 15.

*B*. R g1; D d4; T a1, e1; A g4; p a2, b2, c2, f2, g2, h2.

Digitized by Google

*N.* R e7; D c8; T a8, g8; A e6; C b8, d8; p a7, b7, c7, g7, h7.

I Bianchi aventi il tratto in cinque mosse ammirabili si reser padroni di vincere. Bellissimo finale!

V. *Hanley* (B.); *P. Morphy* (N.).

Posizione al tratto 23 dei Bianchi.

*N. B.* I Neri sono locati nella parte inferiore dello scacchiere.

*N.* R a1; D g3; T a4, c1; A e3, h3; p a2, b3, e4, f4, h2.
*B.* R b8; D f7; T e8, h8; C c6, d7; p a7, b7, c7, f6, g6, h7.

Ai Neri toccava la lor volta, i quali in sublime modo, e per generosi sacrifizi dopo 6 tratti furono arbitri della vittoria. Magnifico finale!

Digitized by Google

## SOLUZIONI.

I. **17.** f1-f6, e5-e4 (1); **18.** f6-e6, [d8-g5]; **19.** e6-e8, a8-e8; **20.** c3-d4, e4-e3; **21.** b1-c3, con giuoco vinto di sua natura.

---

(1) Tratto pur questo sottile, giacchè male assai sarebbe pei Neri, se inconsideratamente prendessero questa Torre colla D. (*Ansidei*)

II. **22.** f1-f5, g6-f5; **23.** d1-h5, e8-d7; **24.** h5-f7, [d8-e7] (1); **25.** e5-e6, d7-d8; **26.** e3-g5 +

---

(1) Se copre col Cavallo e mattato in due tratti.

III. **17.** e6-g6, h7-g6; **18.** d6-g6, [c8-f5]; **19.** f1-f4, f5-g6; **20.** f4-f8, h8-h7; **21.** c4-g8, h7-h8; **22.** g8-f7, h8-h7; **23.** f7-g6, h7-g6; **24.** g5-f4 +

IV. **16.** e1-e6, d8-e6; **17.** a1-e1, b8-c6; **18.** d4-c5, e7-f6; **19.** c5-f5, f6-e7; **20.** e1-e6 +

V. **23.** . . . . . c1-c6; **24.** b7-c6, g3-e1; **25.** f6-f5 (1), a4-a7; **26.** e8-e4, e1-a5; **27.** f7-f6, a1-b1; **28.** d7-b6, a5-a6 +

---

(1) Se invece di avanzare questo pedone, i Bianchi giuocassero d7-b6, i Neri e1-a5 vincendo in alquanti tratti. (*P. Morphy*)

---

Digitized by Google

## ASSIOMA X.

*Prima d' intraprendere qualunque offesa fa mestieri che i proprii pezzi sieno se è possibile tutti in campo e specialmente che le Torri sieno in comunicazione tra loro.*

*Anderssen* (B.), diè a vantaggio il C. di D ad *Hillel* (N.).

### Posizione al tratto 15 dei Bianchi.

*B.* R h1; D c2; T d1, e1; A b5, e3; p a2, b2, f3, g2, h2.
*N.* R c8; D e6; T d8, h8; A b6; C g8; p a7, b7, c7, f7, g7, h7.

Qui i Neri cui stava il tratto avrebbon dovuto (a giudizio del Prof. romano Dubois) giuocare g8-f6, e così mettendo in comunicazione le due Torri, si sarebbero discretamente difesi contro quel fortissimo, ma in quella vece a loro gran danno giuocarono e6-e5, onde il gran Professore, macchinò finissimo assalto; pel quale potè dare sc. m. in 4 mosse, sebbene non forzate. Sublime!

Digitized by Google

## SOLUZIONE.

**16.** e3-g5, e5-g5; **17.** c2-f5, g5-f5; **18.** d1-d8, c8-d8; **19.** e1-e8 m.

---

Digitized by Google

## ASSIOMA XI.

*Non conviene tanto esser teneri della Regina di volerla mantenere sempre in campo ad ogni costo. Allorchè la D. nemica riesca più attiva della nostra, o perchè la presenza di quella è ostacolo al nostro pieno sviluppo di Pezzi o ad un nostro strategico piano, egli è cosa necessaria venire al cambio della medesima, come vedesi sovente praticato da grandi maestri.*

### I. *Lange* (B.); *Anna Lange* (N.).

Posizione a tutto il tratto 13.

*B*. R g1; D d3; T a1, h1; A c1, c4; C c3, f3; p a2, b2, c2, d4, g2.
*N*. R e8; D g6; T a8, f8; A c8, f6; C b8, e7; p a7, b7, c7, d7, f4, g5.

Ai Bianchi stava il tratto, i quali a seconda dell'enunciato Assioma, cambiate le Regine, diedero Sc. m. in 7 tratti, sebbene non forzatamente, ma in modo al tutto degno di quel sommo maestro tedesco.

### II. *Ciccolini* (B.); *Dubois* (N.).

Posizione al tratto 50 dei Bianchi.

*B*. R f3; D e4; p g4.
*N*. R c5; D c6; p b7, d6.

Ai Neri stava la mossa, i quali in 6 tratti fecer sì, che i Bianchi cedettero. L'amatore faccia tesoro colla memoria di questo finale, che è classico, inchiudendo in sè una fondamentate teoria sui Pedoni, onde anche in questo confermasi l' Assioma V.

### III. *Dubois* (N.); *A De Rivière* (B.).

Posizione al tratto 17 dei Bianchi.

*B*. R h1; D e1; T a1, f1; A c1; C d2, h8; p a2, b2, c4, g2, h2.
*N*. R c8; D f5; T f8; A d4; C c6, d3; p a7, b7, e4, g7, h7.

Ai Neri stava il tratto, i quali in 8 tratti ebbero in mano la vittoria. Finale magistralmente condotto.

Digitized by Google

### IV. *Lange* (B.); *Lickel* (N.).

**Posizione a tutto il tratto 18.**

***B.*** **R g1; D h5; T a1; A c1; C f6; p a2, b2, c2, d4, h2.**
***N.*** **R h8; D g6; T a8; A c8; C b8; p a7, b7, c7, d7, g2, h7.**

**Ai Bianchi stava il muovere, i quali dettero sc. m. in 6 mosse quasi forzatamente. Classico finale!**

### V. *Morphy* (B.); *Barnes* (N.).

**Posizione a tutto il tratto 26.**

***B.*** **R g1; D g4; T d1; C c4; p a2, c3, e5, g2, h4.**
***N.*** **R h8; D f5; T f8; A e7; p a7, c5, c7, g7, h7.**

**I Bianchi aventi il tratto, secondo la norma dell' Assioma, in 5 mosse ebber giuoco vinto di sua natura.**

---

Digitized by Google

## SOLUZIONI.

I. **14.** d3-g6, e7-g6; **15.** c3-d5, f6-d8; **16.** h1-h6, g6-h8; **17.** c1-f4 !, g5-f4; **18.** a1-e1, e8-f7; **19.** h6-h7, f7-g8 (1); **20.** d5 f6 m.

(1) Se f7-g6; **20.** c4-d5 m.

II. **50.** . . . . c6-e4; **51.** f3-e4, d6-d5; **52.** e4-d3, b7-b5; **53.** g4-g5, c5-d6; **54.** g5-g6, d6-e6; **55.** d3-d4, b5-b4 +

La fondamentale teoria accennata nella sposizione del finale è questa. Allorchè in fine di giuoco due pedoni già mossi e nella stessa linea orizzontale sono distanti una casa l'uno dall'altro, uno di essi dee indubitatamente andare a Regina, comunque distante il loro Re. Avvertendolo solo, che allorchè il Re avversario stante loro innanzi, ne offende uno, spinger subito l'altro, che starà a salto di Cavallo col suo compagno offeso. In tal modo il Re nemico non potrà prenderlo, altrimenti il pedone avanzato anderebbe a Regina.

III. **17.** . . . . d3-e1; **18.** f1-f5, f8-f5; **19.** h2-h3, e4-e3; **20.** d2-e4, f5-f1, **21.** h1-h2, d4-e5; **22.** g2-g3, c6-d4 (1); **23.** h3-h4, h7-h5 (2); **24.** e4-g5, f1-f2 +

(1) Minacciando il matto in due tratti. (*Dubois*)
(2) Chiudendo l' uscita. (*Dubois*)

IV. **19.** h5-g6, h7-g6; **20.** c1-h6, d7-d6; **21.** a1-e1, c8-d7; **22.** e1-e7, b8-c6; **23.** e7-h7 m.

V. **27.** g4-f5, f8-f5; **28.** d1-d7, e7-f8; **29.** e5-e6 +

Digitized by Google

## ASSIOMA XII.

*Sendo in istato di difesa del proprio Re, è cattiva cosa affollare intorno al medesimo molti Pezzi, i quali, così stipandolo, piuttosto che a suo prò riescono a suo danno.* Mi ricordo aver letto in un Autore: *essere gli Scacchi come i pianeti, i quali con le loro forze operano più che da vicino a grandi distanze.*

### I. *Paulsen* (B.).

Posizione al tratto 13 dei Bianchi.

*B.* R g1; T d1, e1; A f6; C d4, e4; p a2, b2, c2, f2, g2, h2.
*N.* R e8; T a8, g8; A f8, e6; C c6; p a7, b7, c7, f7, h6, g7.

Stando dunque il tratto ai Neri, questi mossero c6-e7. Il qual tratto a ragione vien disapprovato dal Prof. Dubois, per ciò che si disse in principio: onde i Bianchi dettero sc. m. in quattro mosse, non però tutte forzatamente.

### II. *P. Morphy* (B.); *Allies* (N.).

Posizione a tutto il tratto 12.

*B.* R c1; D b3; T d1, h1; A b5, g5; p a2, b2, c2, e4, f2, g2, h2.
*N.* R e8; D e7; T d8, h8; A f8; C d7, f6; p a7, e5, f7, g7, h7.

I Bianchi cui stava la mossa, profittarono della cattiva situazione del Re nemico così chiuso da' propri Pezzi, e dettero in modo assai brillante sc. m. in cinque mosse quasi forzate.

Digitized by Google

## SOLUZIONI.

I. 14. d4-b5, e7-d5; 15. d1-d5, g7-f6; 16. e4-f6, e8-e7; 17. f6-g8, e7-e8; 18. b5-c7 m.

II. 13. d1-d7, d8-d7; 14. h1-d1, e7-e6; 15. b5-d7, f6-d7; 16. b3-b8 !, d7-b8; 17. d1-d8 m.

---

Digitized by Google

## ASSIOMA XIII.

*Acquistato con qualche sacrifizio di forze un vantaggio di situazione contro il Re avversario, convien por monte a trovar sottili tratti e spediti, pe' quali si abbrevi il corso alla vittoria: poichè perdendo una opportunità ad un tempo, la fortuna può cangiar subito di aspetto.*

A questo proposito bellamente dice il Matestasio :

Canto guerrier pugnando
Già vincitor si vede
Ma non depone il brando,
Ma non si fida ancor :
Che le nemiche prede
Se spensierato aduna,
Cangia talor fortuna
Col vinto il vincitor.

I. *Franz* (B.); *Mayet* (N.).

Posizione a tutto il tratto 19.

*B.* R g1; D d5; T d1, e1; A a3; C f3; p a2, c3, d6, f2, g2, h2.
*N.* R d8; D d7; T b8, h8; A f8; C c6, g6; p a7, b5, f7, g7, h7.

Ai Bianchi stava il tratto, i quali in sottilissimo e spedito modo diedero Sc. m. in 5 mosse quasi forzatamente. L' amatore faccia tesoro di questo a pieno rigor di termine bellissimo finale scontro di partita, e lo studi accuratamente e compiutamente prima di passare alla soluzione.

II. *Mac-Donnel* (B.), che diè a vantaggio il Cav. di D.

Posizione a tutto il tratto 11.

*B.* R g1; D c2; T a1, f1; A a3, c4; C f3; p a2, e5, f2, g2, h2.
*N.* R g8; D d8; T a8, e8; A c8, a5; C c6, c3; p a7, b7, c7, f7, g7, h7.

Ai Bianchi stava il muovere. Lo studioso cerchi trovare il primo e gli altri non meno sublimi tratti pe' quali i Bianchi in sei mosse dettero Sc. m. comecchè tutte non sieno forzate. È questo uno dei più sublimi e brillanti finali degli Scacchi.



Digitized by Google

### III. *Marache* (B.); *P. Morphy* (N.).

Posizione al tratto 19 dei Bianchi.

*B.* R g1; D e4; T a1, f1; A f4; C b1; p a2, f2, g2, h2.
*N.* R g8; D g6; T d8; A a5; C d4, f5; p a7, b7, c3, c7, f7, g7, h7.

Ai Neri stava la mano, i quali con tratto sottilissimo si posero in istato o di dare sc. m. all' altra mossa, o guadagnare la Regina.

### IV. *Atwod* (B.); *Wilson* (N.).

Posizione a tutto il tratto 15.

*B.* R e1; D e5; T d1, h1; A b3; C e4; p a2, b2, c2, e6, f2, g2, h2.
*N.* R e8; D e7; T a8, g8; A c8, h6; C b8; p a4, b5, c6, g6, h7.

Ai Bianchi stava il tratto, i quali in quattro mosse guadagnarono la partita.

### V. *Suhle* giuocando alla cieca (B.).

*B.* R g1; D h6; T f1; A d3; C c3; p a2, b2, c2, d5, f2, g2, h2.
*N.* R g8; D e5; T a8, e8; A c8; C b6; p a7, b7, c5, d6, f7.

Ai Bianchi stava il muovere, i quali in quattro tratti dettero *forzatamente* sc. m. Finale naturalissimo ed elegante, di cui ommetto la soluzione.

### VI. Posizione a tutto il tratto 14.

*B.* R e1; D h5; T a1, h1; A b3, e3; C c4, f4; p a4, b2, d4, e4, f2, g2, h2.
*N.* R e8; D d8; T b6, h8; A a6, e7; C c6, h7; p a5, b4, c7, d6, f7, g7, h6.

I Bianchi che aveano a muovere nel modo più brillante riuscirono a dare sc. m. in 4 mosse non però forzate.

### VII. *Valcker* (B.); *Cochrane* (N.).

Posizione a tutto il tratto 11.

*B.* R g1; D d3; T a1, f1; C b1, f3; A c4, g3; p a2, b2, c3, e5, f2, g2, h2.
*N.* R g8; D e7; T a8, f8; A b6, c8; C b8, h7; p a7, b7, c7, d4, d6, f7, g5, h6.

Ai Bianchi stava il muovere, ed in 4 tratti acquistarono vantaggio tale, che i Neri cedettero.

Digitized by Google

### VIII. *Daniels* (N.).

Posizione al tratto 20 dei Bianchi.

*N. B.* I Neri sono locati nella parte inferiore dello scacchiere.

*N.* R e1; D a4; T b1, h1; A b2, e2; C b3, e6; p a3, b5, c2, c6, e3, f2, h2.
*B.* R b8; D g2; T a8, h8; A d6, g6; C f6; p a5, b6, d5, e4, f7, g7, h7.

Ai Neri stava il muovere, i quali benchè minacciati di esser messi a soqquadro dalla Donna nemica pure con tratto sottilissimo, e (come dice il prof. Dubois) non visibile ad occhio nudo, riuscirono a dare Sc. m. in 4 mosse, sebbene non forzate. Magnifico finale!

### IX. Il Bianco diè a vantaggio la T. di Donna.

Posizione a tutto il tratto 15.

*B.* R g2; D e2; T h1; A c1, c4; C f3; p a2, b2, c2, d2, d6.
*N.* R f8; D g4; T a8, h8; A c8; C b8, g8; p a7, b7, c6, d7, f7, g3, h5.

I Bianchi che aveano a muovere, a seconda dell' enunciato Assioma, diedero Sc. m. in 5 mosse, non però forzate. Sublime finale!

### X. Il Bianco da la T di Donna.

Posizione a tutto il tratto 9.

*B.* R f1; D e1; T h1; A c1, c4; C f3, e4; p a2, b2, c2, d2, e5, g2, h2.
*N.* R e8; D h5; T a8, h8; A c8, g7; C b8, g4; p a7, b7, c7, d7, f4, f7, g5, h6.

I Bianchi primi a muovere diedero sc. m. quasi *forzatamente* in 6 tratti. Bellissimo finale e chiusa!

### XI. *Slous* (B.); *Walker* (N.).

Posizione a tutto il tratto 15.

*B.* R g1; D f3; T a1, f1; A a3; C e4; p a2, c3, e5, f2, g2, h2.
*N.* R e8; D d8; T a8, h8; A c8; p a7, b7, c7, d7, e6, g7, h7.

I Bianchi che aveano a muovere, mercè il primo tratto sottilissimo si posero in istato di guadagnare per lo men meno la Regina per due pezzi minori. Superbo finale!

Digitized by Google

### XII. Il Bianco diè la Torre di Donna.

**Posizione a tutto il tratto 9.**

*B*. R f1; D e1; T h1; A c1, c4; C e4, f3; p a2, b2, c2, d2, e5, g2, h2.
*N*. R e8; D h5; T a8, h8; A c8, g7; C b8, g4; p a7, b7, c7, d7, f4, f7, g5, h6.

Ai Bianchi stava giuocare, i quali dettero sc. matto quasi forzatamente in 6 tratti. Bellissimo finale e chiusa!

### XIII. *Eichborn* (B.).

**Posizione al tratto 11 dei Bianchi.**

*B*. R f1; D d1; T a1, h1; A c1, c4; C c3, e2; p a2, b2, c2, e4, f3, h2.
*N*. R e8; D h4; T a8, h8; A b4, g4; C b8; p a7, b7, c6, f7, g7, h7.

Ai Neri stava il muovere, i quali in 5 tratti danno forzatamente sc. m. Grazioso finale, che inoltre, per esser facile, ne ommetto la soluzione.

### XIV. *Lepge* (B.); *Salbach* (N.).

**Posizione a tutto il tratto 13.**

*B*. R g1; D d1; T a1; A c1, c4; C b5, f3; p a2, b2, c2, d4, e5, g2.
*N*. R d8; D g6; T a8; A c8, h8; C c6, e7; p a7, b7, c7, d7, f4, f7, g5.

Ai Bianchi stava il muovere. Studi l'Amatore di trovare il modo con che i Bianchi al 9° tratto in maniera oltre ad ogni credere magistrale e sublime riuscirono a dare sc. m. benchè non forzatamente.

### XV. Dalle partite di Gioacchino Greco.

**Posizione a tutto il tratto 14.**

*B*. R g1; D b3; T e1, f1; A g5, h5; C f3; p a2, f2, g2, h2.
*N*. R f8; D d8; T a8, h8; C g6; A c8, f6; p a7, b7, c7, d7, g7, h7.

Ai Bianchi sta il muovere. Lo studioso dilettante cerchi trovare i tratti sottili e spediti, pe' quali i Bianchi, benchè non forzatamente, dettero scaccomatto in cinque mosse.

Digitized by Google

### XVI. Dalle partite come sopra.

Posizione a tutto il tratto 11.

*B*. R g1; D h5; T a1, f1; A c4, g5; p a2, b2, c3, d4, e4, f2, g2, h2.
*N*. R d7; D g7; T a8, h8; A b6, c8; C c6, g8; p a7, b7, c7, d6, e5, h7.

I Bianchi hanno a muovere, i quali danno m. in tre mosse forzatamente. Classico finale di cui ommetto la soluzione.

### XVII. Dalle partite come sopra.

Posizione a tutto il tratto 15.

*B*. R e1; D d1; T a1, h1; A b3, e3; C b1; p a4, b2, c3, d3, e4, f2, g5.
*N*. R g8; D d8; T a8, f8; A e7; C b8, g4; p a5, b4, c6, d6, e5, f7, g7, h5.

I Bianchi hanno la mano, i quali danno quasi forzatamente m. in 6 tratti. La presente posizione è al tutto bellissima, ed oltre a ciò di facile contingenza.

### XVIII. *Preuss* (B.).

Posizione a tutto il tratto 21.

*B*. R h1; D f5; T a1, e6; A a3, c4; C f6; p a2, b3, c2, g2, h2.
*N*. R f8; D d8; T c8, h8; A g7; C e7, g6; p a7, b7, d4, f7, h7.

Ai Bianchi stava il tratto, i quali dettero m. forzatamente in 4 mosse. Stupendo scontro di partita di cui ommetto la soluzione a maggior diletto dello studioso. Bello problema da darsi a risolvere completamente.

### XIX. *Dubois* (B.); *Nardini* (N.).

Il primo diè a vantaggio il Cav. di Donna e 'l tratto.

Posizione al tratto 14 dei Neri.

*B*. R h1; D e7; T d1, f1; A c4, g5; p a2, b2, c2, g2, h2.
*N*. R g8; D b6; T e8, f8; C d4, f6; p a7, b7, c5, f7, g7, h7.

Ai Bianchi stava il muovere i quali in 9 tratti riuscirono a dare sc. m. non forzatamente, ma nel più brillante ed immaginoso modo che possa dirsi.

Digitized by Google

### XX. *Preuss* (B.); *Stem* (N.).

**Posizione a tutto il tratto 16.**

***B.*** **R g1; D h5; T b1, f1; C c3; p a2, b2, d5, e4, g2, h4.**
***N.*** **R d8; D e7; T a8; A c8, f8; C h6; p a7, b7, d6, e3, g5.**

**Ai Bianchi stava il tratto, i quali con sublime strategia dettero m. forzatamente in 10 mosse. Eccoti, o studioso un finale *compiutamente bellissimo!***

### XXI. *Anderssen* (B.); *Mayet* (N.).

**Posizione a tutto il tratto 20.**

***B.*** **R h1; D h5; T a1, e1; A c1, c4; C f3, f4; p a2, c3, g2, h2.**
***N.*** **R g7; D e7; T a8, f8; A b6, c8; C e5; p a7, b7, c6, d6, f5, g5, h6.**

**I Bianchi aventi il tratto in tre sottilissime mosse a tale ridussero i Neri che dieronsi per vinti. Sublime assai!**

### XXII. Partita per corrispondenza *Leeds* (B.); *Liverpool* (N.).

**Posizione a tutto il tratto 22.**

***B.*** **R g1; D f3; T a1, e1; C b5; p a2, b2, c6, f2, g2, h2.**
***N.*** **R d8; D f6; T a8, h8; A f8; p b6, c7, d6, f7, g7, h7.**

**I Bianchi cui stava il muovere, con tratto sottile si procacciarono in seguito tale offesa, che dopo 10 mosse rimasero con un Torre di vantaggio. Finale non mai abbastanza commendabile.**

### XXIII. *Orazio Richardson* di Boston (B.); *Harrwitz* (N.).

**Posizione a tutto il tratto 17.**

***B.*** **R g1; D f3; T a1, f1; A g5; C b1; p a2, b2, f2, f6, g2, h2.**
***N.*** **R f7; D b6; T e8, h8; A d7; C d4; p a7, b7, d5, f5, g6.**

**Ai Bianchi toccava la mossa, i quali avendo la Regina sotto l'offesa, se con essa avesser preso il pedone di Donna, dando Scacco, l'avrebber perduta in 5 tratti, onde invece mossero f5-d4: Non ostante i Neri dettero m. in 4 tratti. Finale classico e facile ad un tempo.**

Digitized by Google

### XXIV. *Loewenthal* (B.); *Mayet* (N.).

Posizione a tutto il tratto 19.

*B.* R g1; D h6; T c1, f1; A d3; C g5; p a2, c3, d4, f2, g2, h3.

*N.* R g8; D f4; T c8, f8; A d7; C d5, f6; p a5, b7, e6, f7.

Ai Neri stava il muovere. Questo finale offre un sorprendente esempio d' inavvertenza! Nessuno dei due sommi s' accorse, che il Bianco potea dare scaccomatto forzatamente in tre soli tratti. Infatti i Neri giuocarono 20. c8-c5. E qui veggasi come i Bianchi potean dar lo Sc. m. sopra. Ma invece giuocarono 20..... c1-c5 e la partita andò (come dice la nota) per le lunghe e finì patta: tanto è vero che conviene approfittarsi subito della buona ventura. Memorabile esempio!

### XXV. *Philidor*, giuocando alla cieca (N.); *Leycester* (B.).

Posizione al tratto 17 dei Bianchi.

*B.* R f2; T a1, h1; A c1; C b1, g1; p a2, b2, c3, d2, g2, h3.

*N.* R h8; D d8; T a8; A h6; C c6; p a7, b7, e5, g6, h7.

Ai Neri stava il muovere, i quali comecchè giuocassero alla cieca, pure con tanto acume ed energia adoperarono, e specialmente col primo tratto decisivo, che dettero scaccomatto quasi forzatamente in 8 tratti. Finale che altamente onora quel sommo francese Professore.

### XXVI. *Paulsen* (B.).

Posizione a tutto il tratto 12.

*B.* R g1; D d1; T a1, f1; A c4; C f4, g5; p a2, e4, f2, g2, h2.

*N.* R g8; D d8; T a8, f8; A c8, f6; C c6; p a7, b7, c7, d6, f7, g7, h7.

Ai Bianchi stava la mossa, i quali in modo improvviso e sublime giuocarono g5 h7. Se i Neri prendessero col Re questo arditissimo Cavallo, nientedimeno che resterebber mattati in sole 5 mosse, che lascio al senno dello studioso: ma in quella vece mossero f6-a1. Non ostante i Bianchi dettero sc. matto in cinque mosse. Sublime scontro di partita.

### XXVII. *Suhle* (B.); *Illebrand* (N.).

Posizione a tutto il tratto 19.

*B.* R g1; D f6; T d1, e1; A a3, c4; C f3; p a2, f2, g2, h2.

Digitized by Google

*N.* R e8; D d8; T a8; A b6, d7; C a5, g6; p a7, b7, c7, e6, f5, h7.

I Bianchi aventi il tratto, mattarono *forzatamente* in 4 mosse. Il che non ha bisogno di spiegazione. Bel problema da darsi a risolvere.

XXVIII. *Dudley* e *Turner* (B.); *Ballard* e *Raphael* (N.).

Posizione al tratto 13 dei Bianchi.

*N. B.* I Neri sono locati nella parte inferiore dello Scacchiere.

*N.* R b1; D e1; T c1, h1; A f1; C d5; p a2, b2, c5, e4, f2, f3, h2.

*B.* R b8; D a4; T c8, h8; A f8; C g8; p a7, b7, c6, d4, e5, g7, h7.

Ai Neri stava il tratto, i quali con tanto calore e senno cominciaron l' offesa, che in 8 mosse dettero Scaccomatto. Finale sommamente bello!

XXIX. *Ercole del Rio* nel *Lolli* pag. 24.

Posizione a tutto il tratto 10.

*B.* R h1; D h5; T a1, f1; A c1, f7; C b1; p a2, b2, c2, e4, g2, h2.

*N.* R f8; D d8; T a8, h7; A c8, d4; C c6, h6; p a7, b7, c7, d6, e5, g7.

I Bianchi primi a muovere danno Sc. m. in 4 tratti, non però forzatamente. Ne ommetto la soluzione.

XXX. Come sopra pag. 26.

Posizione a tutto il tratto 9.

*B.* R h1; D h5; T a1, f1; A c1, c4; C b1; p a2, b2, c2, e4, g2, h2.

*N.* R e8; D d8; T a8, h8; A c8, c5; C f7, g8; p a7, b7, c7, d7, d4, g6, h7.

I Bianchi hanno il tratto, e mattano *forzatamente* in 5 mosse. Ne ommetto la soluzione.

XXXI. Come sopra a pag. 29.

Posizione a tutto il tratto 14.

*B.* R h1; D d1; T a1, e1; A c4, h6; C b1; p a2, b2, c2, f6, g2, h2.

Digitized by Google

R. *N* g8; D d8; T a8, f7; A b6, c8; p a7, b7, c7, d5, g6, h7.

I Bianchi col tratto mattano forzatamente in 5 mosse. Ne ommetto la soluzione.

## XXXII. Come sopra a pag. 54.

### Posizione a tutto il tratto 13.

*B*. R h1; D g4; T a1, f1; A d3, f6; C b1; p a2, b2, c3, d4, g2, h2.
*N*. R g8; D d5; T a8, f8; A b6, c8; C c6; p a7, b7, c7, d7, f7, g6.

Ai Bianchi sta la mossa. Il giovine scacchista cerchi il primo tratto operoso pel quale in altri 2 tratti possa dare scaccomatto in modo al tutto vivace e brillante. Ne ommetto la soluzione.

## XXXIII. Come sopra a pag. 59.

### Posizione a tutto il tratto 12.

*B*. R e1; D d1; T a1, h1; A g5; C b1; p a2, b2, d4, e5, f2, g2, h2.
*N*. R e8; D d8; T a8, h8; A b6, c8; C e7; p a7, b7, c7, d7, e4, f5, h7.

Ai Bianchi sta il tratto, i quali con tutto che abbiano un Pezzo di meno, pure pel vantaggio di situazione hanno giuoco vinto di sua natura. Quali dunque saranno le mosse energiche per le quali i Bianchi posson dare Sc. m. in 7 o 8 tratti? Ne ommetto la soluzione.

## XXXIV. Come sopra a pag. 74.

### Posizione a tutto il tratto 12.

*B*. R h1, D e2; T a1, e1; A g5; C b1, f3; p a2, b2, d5, f2, g2, h2.
*N*. R f8; D d8; T a8, h8; A b6, d7; C b8; p a7, b7, c4, c7, f6, f7, h7.

I Bianchi denno muovere, e quali saranno i tratti decisivi pei quali eglino posson dare forzatamente Sc. m. in 5, o 6 tratti al più?

## XXXV. Come sopra a pag. 78.

### Posizione a tutto il tratto 9.

*B*. R h1; D f1; T a1; A c1; C c3, f3; p a2, b2, c2, e4, g2, h2.

Digitized by Google

*N*. R f7; D d8; T a8, h8; A c5, c8; C c6; p a7, b7, c7, d7, e5, g7, h7.

I Bianchi, cui sta il muovere, mattano *forzatamente* in 4 tratti. Ne ommetto la soluzione.

XXXVI. Come sopra a pag. 90.

Posizione a tutto il tratto 11.

*B*. R h1; D f1; T a1; A c1, f7; C d5; p a2, b2, c2, d3, e4, g2, h2.
*N*. R f8; D h4; T a8, h8; A c8; C d8; p a7, b7, c7, d7, e5, g7, h7.

I Bianchi aventi la mossa in 3 tratti o danno scaccomatto, o guadagnano la Regina. Ne tralascio la spiegazione.

XXXVII. Come sopra a pag. 94.

Posizione al tratto 14 dei Neri che hanno il tratto e si trovano nella parte inferiore dello scacchiere.

*B*. R h8; D c5; T a8; A c8, h4; C d4, f6; p a7, b7, c7, e4, e5, g7, h7.
*N*. R g1; D d1; T a1, h1; A e2, e3; C c3; p a2, b2, c2, g2, h2.

I Bianchi aventi il tratto mattano in 5 mosse. Sublime e brillante finale che lascio allo studio dell' amatore.

XXXVIII. Come sopra a carte 96.

Posizione al tratto 10 dei Neri.

*B*. R h1; D h5; T a1; A c1; C c3, g5; p a2, b2, c2, d2, e4, g2, h2.
*N*. R g8; D d8; T a8, e8; A c5, c8; C b8; p a7, b7, c7, d7, e5, g7, h7.

I Bianchi cui sta il tratto in poche mosse guadagnano la Regina, e per conseguenza la partita. Classico finale di cui ommetto la soluzione.

XXXIX. Come sopra a pag. 502.

*B*. R h1; D a5; T a1, b1; p c3, d4, f3, g2, h3.
*N*. R a8; D d2; T c8, h8; C b5, g8; p a6, b7, d5, f6, g6, h7.

I Bianchi aventi la mossa danno *forzatamente* sc. m. in 4 tratti al più. Ne ommetto la soluzione.

Digitized by Google

### XL. Come sopra a pag. 505.

*B.* R h2; D g3; T c8; A g5; p e4, f5, g2.
*N.* R h7; D b5; T g7; p a6, e5, h6.

I Bianchi che denno muovere danno *forzatamente* sc. m. in tre soli tratti. Chi sa, o pretende risolva da sè questo classico e leggiadro finale degno al tutto de' sommi nostri italiani maestri.

### XLI. *Dubois* (B.); *Moore* (N.).

*B.* R g1; T a1, a7; A g3; C b5; p b2, c2, f6, h2.
*N.* R c6; T d8, h8; A e6, f8; p b6, c4, d5, f7, g2, h6.

I Bianchi aventi la mano dettero *forzatamente* Sc. m. in 4 tratti.

### XLII. *Loewenthal* (N.).

*N. B.* I Neri sono locati nella parte inferiore dello scacchiere.

*N.* R e4; D g3; C e5; A g4; p a2, b3, g2, h2.
*B.* R c7; D a1; T a8; C e3; p a7, b7, c5, d4, e6, h7.

I Neri aventi la mano danno *forzatamente* m. in 7, o 8 tratti al più. Stupendo finale e ad un tempo singolare e curiosissimo!

### XLIII. *G. L.* (B.); *A Ferrante* (N.).

(Album 12 Giugno 1858).

*N. B.* Anche qui i Neri sono collocati nella parte inferiore dello scacchiere.

*N.* R b1; D a5; T d1, e6; A g3, h3; p a2, b2, c2, d5, f2, f3, h2.
*B.* R b8; D f7; T c8, c7; A g7; C h6; p a6, b7, e7, f6, g5, h7.

Ai Neri sta il muovere, i quali danno *forzatamente* m. in 6 tratti. Grazioso finale.

Digitized by Google

## SOLUZIONI.

I. **29.** e1-e7!, d7-c8; **21.** e7-e8!, d8-e8 (1); **22.** d6-d7, e8-d8; **23.** d7-c8 T, d8-c8; **24.** d5-d7 m.

(1) Se **21.** . . . . d8-d7; **22.** d5 f5, d7-e8; **23.** d6-d7, e8-d8; **24.** d7-c8, chiama T. dando scaccomatto. Noto infine di quanta forza ed utilità riesca un pedone sostenuto e passato alle seste case. (*Ansidei*)

II. **12.** a1-d1, c3-d1; **13.** f1-d1, c8-d7; **14.** c4-f7, g8-f7; **15.** d1-d7, d8-d7; **16.** f3-g5, f7-g8; **17.** c2-h7 m.

III. **19.** . . . f5-g3; **20.** e4 g6 (1), d4-e2 m.

(1) Se prendeva il Cav., perdeva la Regina solamente.

IV. **16.** e4-f6, e8-f8; **17.** f6-g8, f8-g8; **18.** d1-d8!, e7-d8; **19.** e6-e7 +

VI. **15.** h5-f7, e8-f7; **16.** c4-d6, f7-f6; **17.** f4-h5, f6-g6; **18.** b3-f7 m.

VII. **12.** d3-g6, g8-h8; **13.** g6-h6, c8-e6; **14.** c5-d6, c7-d6; **15.** g3 d6 +

VIII. **20.** . . . a4-d4; **21.** b8-a7, d4-b6; **22.** a7-b6, b2-d4; **23.** d6-c5, d4-c5 m.

IX. **16.** c4-f7, g8-f6; **17.** c2-e7, f8-g7; **18.** f7-h5, g7-h6; **19.** d2-d4, g4-g5; **20.** c1-g5 m.

X. **10.** e4-f6, g7-f6; **11.** e5-f6, e8-f8; **12.** e1-e7, f8-g8; **13.** e7 e8, g8-h7; **14.** c4-d3, h5-g6; **15.** e8-f7 m.

XI. **16.** e4-f6, [e8-f7]; **17.** f6-d5, [f7-e8]; **18.** a3-e7 +

XII. **10.** e4-f6, g7-f6; **11.** e5-f6, e8-f8; **12.** e1-e7, f8-g8; **13.** e7-e8, g8-h7; **14.** c4-d3, h5-g6; **15.** e7-f7 m. Tutto questo finale è ammirabile.

XIV. **14.** c4-f7 (1), g6-f7; **15.** f3-g5, f7-f5; **16.** d1-h5, e7-g6; **17.** c1-f4 (2), a7-a6; **18.** a1-f1, a6-b5; **19.** g5-f7 (3), f5 f7; **20.** f4-g5, f7-e7 (4); **21.** h5-h8, g6-h8; **22.** f1-f8 m.

Note del Sig. Dubois. (1) Sacrifizio ben calcolato, mediante il quale il Bianco si apre un varco a traverso il campo nemico.

(2) Tratto pur questo brillante ad un tempo e solido.

(3) Ora viene lo scioglimento del dramma.

(4) Se d8-e8 per salvare il Cavallo, ecco quel che ne sarebbe forse risultato **21.** f1-f7, e8-f7; **22.** h5-h7, h8-g7; **23.** g5-f6, c6-e7 (per sempre salvare il Cavallo); **24.** h7-g7, [f7-e8]; **25.** f6-e7, g6-e7; **26.** d4-d5 e vince.

Digitized by Google

**XV.** 15. f3-e5, g6-e5; 16. e1-e5, g7-g6; 17. g5-h6, f6-g7; 18. e5-f5 !, g6-f5; 19. b3-f7 m.

**XVII.** 16. h1-h5 !, g4-e3; 17. h5-h8 !, g8-h8; 18. d1-h5, h8-g8; 19. g5-g6, f8-e8; 20. h5 h7, g8-f8; 21. h7-h8 m.

**XIX.** 14. . . . , g5 f6; 15. e8-e7, f6-e7; 16. d4-e6, d1-d6; 17. b6-b2, d6-e6; 18. f8-e8, f1-f7; 19. b2-c1, f7-f1; 20. c1-c2, f1-f8; 21. e8-f8, e6-f6; 22. c2-c4, f6-f8 m.

**XX.** 17. f1-f8, e7-f8; 18. h5-g5, d8-e8; 19. b1-f1, f8-h8; 20. g5-g6, e8-e7; 21. c3-b5, c8-d7; 22. g6-d6, e7-e8 (1); 23. b5-c7, e8-d8; 24. c7-e6, [d8-e8]; 25. f1-f8 !, h8-f8; 26. d6-f8 m.

---

(1) Se invece 22. . . . . e7-d8, è mattato in 6 tratti, infatti 23. f1-f8, h8-f8; 24. d6-f8, d7-e8; 25. f8-d6, e8-d7; 26. d6-f6, [d8-c8]; 27. f6-f8, d7-e8; 28. f8-e8 Sc. m. Lo studioso faccia tesoro nella mente di questo classico finale di gran lunga superiore ad ogni mio elogio.

**XXI.** 21. f3-e5, e7-f6 (1); 22. e5-g4, f5-g4; 23. e1-e7 !! +

---

(1) Avrebbero avuto Sc. m. in due o tre tratti se avesser preso l' uno o l' altro dei Cavalli.

**XXII.** 23. e1-e8, d8-e8; 24. b5-c7, [e8-d8]; 25. c7-a8, d6-d5; 26. f3-d5, f8-d6; 27. c6 c7, d8-c8; 28. a1-c1, d6-c5; 29. a8-b6, f6-b6; 30. c1-c5, b6-a6; 31. c5-a5, a6-b7; 32. a5-a8, c8-c7; 33. d5-b7, c7-b7; 34. a8-h8 +

**XXIII.** Nel 1° Supposto 18. f3-d5, d7-e6; 19. d5-e5, e6 c4; 20. D. dove può, d4-e2, e guadagna la D. Lo scaccomatto fu poi così 18. f3-d1, come si disse, d4-e2; 19. g1-h1, h8-h2; 20. h1-h2, e8-h8; 21. g5-h4, h8-h4 m.

**XXIV.** Lo scaccomatto in tre tratti è nel modo seguente: 20. d3-h7, g8-h8; 21. h6-f8, f6-g8; 22. f8-g8 scaccomatto.

**XXV.** 17. . . . d8-d3; 18. g1-e2, a8-f8; 19. f2-e1, e5-e4; 20. h1-f1, f8-f1; 21. e1-f1, d3-c2; 22. f1-e1, c6-e5; 23. b1-a3, e5-d3; 24. e1 f1, c2-d1 m.

**XXVI.** 14. d1-h5, c6-e5; 15. h7-g5, f8-e8; 16. g5-f7, e5-f7; 17. h5-f7, g8-h8; 18. f7-h5 m.

Digitized by Google

**XXVIII.** 13. . . . c1-c4; 14. a4-b5, a2-a4; 15. b5-b3, c4-b4; 16. b3-f3, f1-a6; 17. c6-d5, b4-b7; 18. b8-a8, d1-b4!; 19. f8-c5, b7-a7; 20. a8-a7, b4-b7 m.

**XXXIV.** 1. g5-h6, f8-g8; 2. f3-h4, e darà in seguito m. in 4, o 5 tratti al più.

**XLI.** 1. b5-d4, c6-c5; 2. a7-c7, c5-d4; 3. a1-e1, ciò che può, il Bianco lo matta di Alfiere.

**XLII.** 1. e5-c4, c7-c6 (1); 2. g3-d6, c6-b5; 3. d6-d7, [b5-b4]; 4. d7-a4, b4-c3; 5. a4-a5, c3-c2; 6. a5-d2, c2-b1; 7. c4-a3 m.

---

(1) Se invece e6-e5, durava un tratto di più.

**XLIII.** 1. e6-a6 [b7-a6]; 2. a5-b6, b8-a8; 3. b6-a6, a8-b8; 4. a6-c8!, b8-a7; 5. c8-c7, ciò che può, 6 D. o A. daranno m. secondo la mossa dei Bianchi.

---

Digitized by Google

## ASSIOMA XIV.

*Se alcuno è in possesso di bella offesa, e potendo in questo mezzo predare gratuitamente all'inimico un Pezzo inoperoso, egli è da esperto scacchista trascurar questo vantaggio, e coraggioso proseguire la incominciata offesa.*

### I. *Lange* (B.); *Sickel* (N.).

Posizione a tutto il tratto 14.

*B*. R g1; D d1; T a1, e1; C d4; p a2, b2, c2, g2, h2.
*N*. R e8; D g5; T a8, h8; A e6; C c6; p a6, b5, d6, f7, g7, h7.

Ai Bianchi stava il tratto, i quali anzichè predare il Cavallo inoperoso dell'inimico, proseguirono l'offesa contro il Re avversario, e chiusero splendidamente la partita in 6 tratti.

### II. *Mannheimer* (B.); *Gothschall* (N.).

Posizione a tutto il tratto 16.

*B*. R g1; T e1; A c4, f4; C d5; p a2, b2, d3, g3.
*N*. R d8; T a8, h8; A c8; C b8, h2; p a7, b7, c7, d6, h7, g7.

Ai Bianchi sta il muovere. Colla scorta dell' Assioma l' amatore di leggeri risolverà questo classico finale, che per esser facile ed in soli 4 tratti *forzati* ne ommetto la soluzione.

### III. Da una partita per corrispondenza tra due Club d' America.

Posizione al tratto 21 dei Bianchi.

*N. B*. I Neri sono come altre volte locati nella parte inferiore dello scacchiere.

*N*. R f1; D d5; T a1; A c6; p a5, b2, c2, d4, f2, g2, h2.
*B*. R b8; D f8; T c8, h8; A g3; p a7, b6, c7, f6, g5, h7.

Ai Neri stava il muovere, i quali non curando subito l' acquisto dell'Alfiere, bloccarono per sì fatta guisa il Re nemico, che dettero m. in 9 tratti, non però forzati.

### IV. *P. Morphy* che diè a vantaggio la T. di Donna (B.).

Posizione a tutto il tratto 17.

*B*. R g1; D h4; T f1; A g5; p a2, b2, c2, e4, f6, g2, h2.

Digitized by Google

*N*. R h7; D e8; T a8, f8; A c5, f3; C b8, h6; p a4, b5, d4, d5, d6, f7, g7.

Ai Bianchi toccava il muovere, i quali invece di prender l' A. o col Pedone o colla Torre, quale altra più energica mossa avranno eglino fatto, onde riuscirono a mattare il nemico in 8, o 9 tratti al più? Amatore, qui senz' altro passa alla dimostrazione, meditala e stupisci.

### V. *Moritz* (B.).

### Posizione a tutto il tratto 14.

*B*. R g1; D d5; T f1; A a3, c6; C b1; p a2, e5, f2, g2, h2.
*N*. R e8; D d8; T a8, h8; A a1, d7; C g5; p a7, c7, f7, g7, h7.

Ai Bianchi stava il muovere, i quali più curanti di proseguire l' attacco, che di guadagnare impunemente la Torre, ottennero compiuta vittoria in 5 mosse.

Digitized by Google

## SOLUZIONI.

I. 15. 24-e6, f7-e6; 16. e1-e6, c6-e7; 17. d1-f3, a8-d8; 18. a1-e1, h8-f8; 19. f3-h5!!, g5-h5; 20. e6-e7 m.

III. 21. . . . . , d5-b5; 22. f8-d6, h2-g3; 23. c8-g8, d4-d5; 24. d6 d8, c2-c4; 25. g8-g7, c4-c5; 26. h8-g8, b5-a6; 27. d8-c8, a6-a7!; 28. b8-a7, a5-b6; 29. a7-b8, a1-a8 m.

IV. 18. f6-g7, d4-d3; 19. g1-h1, f3-g2; 20. h1-g2, h7-g7; 21. g5-h6, [g7-h7]; 22. h6-f8, [h7-g8]; 23. f8-e7, b8-c6; 24. h4-g5, dove può; 25. f1-f4 e dà m. iù 2 tratti al più.

V. 15. f1-e1, a8-b8; 16. e5-e6, g5-e6; 17. e1-e6, f7-e6; 18. d5-e6, d8-e7; 19. e6-e7 m.

---



Digitized by Google

## ASSIOMA XV.

*Sovente l'impedire, anche col sacrifizio di un Pezzo, al Re avversario l'arroccare, può fornirci il destro di una bella vittoria, purchè il detto sacrifizio sia fatto con profondità ed esattezza di calcolo.*

### I. *Lange* (B.); *Tesca* (N.).

**Posizione a tutto il tratto 12.**

*B.* R g1; D d1; T a1, e4; A c1, c4; C g5; p a2, b2, c2, f2, g2, h2.
*N.* R e8; D d8; T a8, h8; A c8, e7; C d5; p a7, b7, c6, d7, f7, g7, h6.

Ai Bianchi stava il muovere. Lo studioso dilettante faccia su questo finale l'applicazione di ciò che si è detto, quindi passi alla dimostrazione, nella quale i Neri dopo 5 tratti si arresero.

### II. *Mayet* (B.); *Anderssen* (N.).

**Posizione al tratto 11 dei Bianchi.**

*B.* R e1; D d1; T a1, h1; A c1, c6; C b1; p a3, b2, e3, f2, g2, h2.
*N.* R g8; D d8; T a8, f8; A c8, c5; C f6; p a5, d5, f7, g7, h7.

Ai Neri stava il tratto, i quali a seconda dello sposto Assioma, nulla curando la perdita di una qualità, per impedire al Re bianco l'arroccare, in 12, o 15 mosse diedero Scaccomatto in modo sì brillante e solido ad un tempo, che segna proprio il *non plus ultra* dell'umano ingegno in fatto di scacchi. Studioso medita e stupisci!

Digitized by Google

## SOLUZIONI.

**I. 13.** g5-f7, e8-f7; **14.** c4-d5, c6-d5; **15.** d1-d5, f7-f8; **16.** c1-f4, d7-d6; **17.** a1-e1 +

**II. 11.** . . . . . , c8-a6; **12.** c6-a8, d8-a8; **13.** d1-f3, f6-d7; **14.** b1-c3, d7-e5; **15.** f3-d5, e5-d3; **16.** e1-d2, a8-c8; **17.** d2-c2, f8-d8; **18.** d5-b5, d3-f4 !!; **19.** e3-f4, a6-d3; **20.** c2-b3, c8-e6; **21.** b3-a4, e6-c4; **22.** b2-b4, d3-c2; **23.** a4-a5, d8-a8 m.

---

Digitized by Google

## ASSIOMA XVI.

*La Regina, l' Achille degli Scacchi, opportunamente gittata via per ispostare il Re contrario da una casa, o spostare da lui qualche pezzo, o per romper le trincere al Re nemico roccato, o finalmente per aprirsi un varco nel campo nemico, può procurarvi una spedita e brillante vittoria.*

### I. *E. Doering* (B.).

Posizione a tutto il tratto 16.

***B***. R g1; D h3; T a1, e5; A d3, f6; C b1; p a2, b2, c3, d4, f2, g2, h2.
***N***. R g8; D d8; T a8, e8; A d5, e7; p a7, b7, c6, f7, g6, h7.

Ai Bianchi sta il muovere. In quanti tratti i bianchi ponno dare forzatamente sc. m.? Questo classico finale lascio senza soluzione a maggior piacere e profitto dello studioso.

### II. *Suhle* (B.).

Posizione a tutto il tratto 21.

***B***. R g1; D c2; T e1; A c4; C f7; p a2, f2, g2, h2.
***N***. R f8; D h4; A d6, f5; C c6; p a7, b7, g7, h7.

Ai Bianchi stava il muovere, i quali mercè due tratti sottilissimi ebbero in mano la vittoria.

### III. Dalle partite di Gioacchino Greco.

***B***. R d1; D g6; T a1; A d2, f1; C b1, g5; p a2, b2, c2, f2.
***N***. R d8; D d4; T a8; A c8, e7; C b8, f6; p a7, b7, c7, d7, f4.

Ai Bianchi stava il tratto, i quali dettero *forzatamente* Scaccomatto in 4 mosse, le quali lascio senza soluzione a maggior diletto dell' amatore. Finale grazioso quanto mai possa dirsi.

### IV. *G. G. Dragatin* (B.).

Posizione al tratto 13 dei Neri.

***B***. R e1; D d1; T a1, h1; A e2, g5; C b5; p a2, b2, c2, e4, e6, f3, g2, h2.
***N***. R e8; D c8; T a8, h8; A f8; C b8, h6; p a7, b7, c6, d6, e5, f5, g7, h7.

Ai Bianchi stava il tratto, i quali dettero matto in 5 mosse quasi forzate. Finale veramente singolare e curioso!

Digitized by Google

V. *Paulsen* (B.); *P. Morphy* (N.).

Posizione al tratto 17 dei Bianchi.

*N. B.* I Neri, come altre volte, sono locati nella parte inferiore dello scacchiere.

*N.* R b1; D e6; T d1, d3; A e2, g3; p a2, b2, c2, f2, f3, h2.
*B.* R b8; D h3; T c8, b7; A c6, f8; p a7, b7, c7, e7, f6, g5.

Ai Neri toccava il muovere. Amatore, provati un poco, con la scorta dell' Assioma, a trovare il primo tratto splendidissimo dei Neri, pel quale dopo 11, o 12 tratti i Bianchi si arresero. Il presente finale è al tutto degno del primo scacchista dell' universo!

VI. *P. Morphy* (B.); *W. Schulten* (N.).

Posizione a tutto il tratto 24.

*B.* R h1; D f8; T g3; A e3, e4; p a2, d4, f2, f3, h2.
*N.* R h5; D d7; T h8; A g7; C g8; p a7, g5, h6.

Ai Bianchi stava il muovere. In quante mosse avranno eglino dato sc. matto? Ciò non ha mestieri di spiegazione.

VII. *Morphy* (B.); *Un dilettante* (N.).

Posizione a tutto il tratto 19.

*B.* R g1; D h6; T f1, f3; p a2, b2, c2, d4, e4, g2.
*N.* R g8; D e8; T a8, h8; A g4; p a7, b7, c7, d6, g6.

I Bianchi primi a muovere dettero *forzatamente* m. in soli 5 tratti: il che non ha bisogno di spiegazione. Grazioso finale!

VIII. *P. Morphy* (B.); *Delannoy* (N.).

Posizione a tutto il tratto 28.

*B.* R b1; D f5; T f1, g1; A b2; p a2, b3, d2, e6, h3.
*N.* R h8; D f8; T a8, f6; A e7; C c6; p a7, b7, h7.

I Bianchi aventi la mossa dettero *forzatamente* Sc. m. in 5 tratti. Classico finale!

IX. Da una partita estratta dall' *Universel*, 1855.

*B.* R e3; D h3; T d1, f7; A b4; p b3, c2, d3, e4, g3.
*N.* R d6; D a2; T d8, g8; C e6; p a3, b6, c5, e5, g6, h7.

I Bianchi hanno il tratto e mattano *forzatamente* in 5 mosse che lascio senza soluzione.

Digitized by Google

## SOLUZIONI.

**II. 22.** f7-d6, f5-d7; **23.** c2-f5 +

**IV. 13.** N. . . . . , d1-d6; **14.** f8-d6, b5-d6; **15.** e8-f8, e6-e7; **16.** f8-g8, e2-c4; **17.** h6-f7, c4-f7 m.

**V. 17.** B. . . . , e6-c6 !!; **18.** b7-c6, d3-b3; **19.** b8-a8, e2-a6; **20.** c8-e8, a6-b7; **21.** a8-b8, b7-c6; **22.** b8-c8, c6-b7; **23.** c8-b8, b7-a6; **24.** b8-a8, g3-c7; **25.** [h3-c8], a6-c8; **26.** e8-c8, d1-d7; **27.** h7-h8, b3-a3; **28.** e7-e5, c7-d6 +

**VIII. 29.** f5-f6, e7-f6; **30.** f1-f6, [f8-g7]; **31.** f6-f8, a8-f8; **32.** b2-g7, h8-g8; **33.** g7-e5 Sc. m.

Digitized by Google

## ASSIOMA XVII.

*Prima di offender Pezzo nemico, o far tutt' altro conviene con occhi di lince esaminare se l'avversario, ponendo in non cale il pezzo da noi offeso, possa gittare sul nostro campo qualche suo Pezzo operoso dal lato del nostro Re roccato: molto più poi convien guardarsi di ciò fare, se sia successa qualche apertura nel campo dell' inimico, onde egli possa in seguito manovrare alcuna delle sue Torri.*

I. Magnifico esempio da tenersi a mente eccone dalla partita 155 tra quelle commentate da Dubois.

*B.* R g1; D e1; T a1, f1; A a5; C f3; p b2, b3, c2, d3, e4, f2, g2, h3.
*N.* R e8; D d7; T a8, h8; A c5; C g6; p b7, c6, d6, e5, f6, f7, h7.

Ai Bianchi stava il tratto, i quali a giudizio del Prof. Dubois, avrebbon pel loro meglio dovuto giuocare a4-d2, e quindi (soggiunge) giocando correttamente, col Pedone di più avrebbero avuto probabilità di vincere: ma in quella vece giuocarono b5-b4. Questa mossa, che egli chiama *fatale*, cagionò la irreparabil perdita dei Bianchi in pochi tratti. Dal già detto lo studioso ritrarrà quanto è mestieri per risolvere da sè questo classico finale, prima di vederne l' esito avvenuto.

II. *La-Bourdonnais* (B.); *Mac-Donnel* (N.).

Posizione al tratto 20 dei Bianchi.

*B.* R g1; D f4; T e1, f1; A c2; C c3, e5; p a4, b2, d4, f2, g2, h3.
*N.* R g8; D e8; T a8, f8; A e7, f7; C b6; p a5, b7, c6, g6, h7.

Ai Neri stava il muovere, i quali forse poco ponendo mente alla scaltra posizione dei Bianchi procacciata 2, o 3 mosse prima, ed adescati dal guadagno sicuro di una qualità fecero il tratto erroneo f7-c4 offendendo Torre a Donne nemiche, ed i Bianchi riuscirono a dare sc. m. in 9 mosse, ma non forzate. Classico finale!

III. *Cochrane* (B.); *Staunton* (N.).

Posizione a tutto il tratto 11.

*B.* R g1; T a1, f1; A g5; C b1; p a2, b2, c2, e4, g2, h2.
*N.* R e8; T d8, h8; C e6, f6; p a7, b7, c7, e5, f7, g7, h7.

Ai Bianchi toccava il muovere, i quali pel guadagno di un Pedone, non ponendo mente all' enunciato Assioma, si tirarono addosso offesa tale, che ebbero Scaccomatto dopo nove mosse. Classico finale!

Digitized by Google

## SOLUZIONI.

**I. 16. . . . . , g6-f4; 17. g1-h2, h8-g8; 18. g2-g4 (1), g8-g4 !!; 19. h3-g4, d7-g4 +**

**(1) Osserva il Prof. romano che f1-g1 a nulla serviva, rispondendo il Nero g8-g2.**

**II. 21. f4-h6, c4-f1; 22. c2-g6, h7-g6; 23. e5-g6, b6-c8; 24. h6-h8, g8-f7; 25. h8-h7, f7-f6; 26. g6-f4, f1-d3; 27. e1-e6, f6-g5; 28. h7-h6, g5-f5; 29. e6-e5 m.**

**III. 12. g5-f6, g7-f6; 13. f1-f6, e6-f4; 14. b1-c3, d8-d2; 15. a1-d1, d2-g2; 16. g1-h1, f8-g8; 17. f6-f5, f7-f6; 18. f5-f6, f4-h3; 19. f6-f1, g2-g1 !!; 20. f1-g1, h3-f2 m.**

Digitized by Google

## ASSIOMA XVIII.

*Ottima cosa è il potere, senza sconciare il proprio campo, doppiare le Torri, il che presto, o tardi suol porgere grandi vantaggi, e quel che è più dare in mano la vittoria.*

**Unico finale.** *Daniels* (B.); *Perigal* (N.);

**Posizione a tutto il tratto 20.**

*B.* R h2; D e2; T f1, f2; C d2, g3; p a3, b2, b3, e3, e4, g2, h3.
*N.* R g8; D e6; T d8, f8; C f6, g6; p a6, b7, c6, e5, f7, g7, h6.

Ai Bianchi stava il tratto, i quali in 2 sole mosse acquistarono vantaggio tale, che gli avversarî si arresero.

Digitized by Google

## SOLUZIONE.

**21. f2-f6 (1), g7-f6; 22. g3-f5 (2) +**

**Note del Prof. Dubois (1) Sacrifizio ben calcolato e decisivo.**

**(2) Il Bianco vince, perchè, comunque faccia il Nero non potrà impedire alla Donna contraria e2-h5 con sicura vittoria.**

---

Digitized by Google

## ASSIOMA XIX.

*Macchinata ed incominciata una offesa ed anche in mezzo al calor della pugna por ben mente di non ommettere qualche tratto di necessaria precauzione, trasandando il quale, potrebbe subito cangiar di aspetto la nostra sorte.*

**Unico finale. *Morphy* (B.), che diè a vantaggio il C. di Donna.**

**Posizione a tutto il tratto 15.**

***B.*** **R g1; D a4; T c6, e1; A a3, b5; p a2, d4, e5, f2, g2, h2.**

***N.*** **R c8; D d7; T d8, h8; A b6, f3; C e4; p a7, b7, c7, d5, f7, g7, h7.**

**Ai Bianchi sta il tratto. Osservo solo che se qui i Bianchi, senza por mente ad altro, giuocassero c6-b6, offendendo con l'Alfiere la Regina ( il che forse ai più si parebbe ottimo tratto ) i B. nientemeno che in tre mosse sarebbero spacciati. Veduto chiaramente questo, riuscirà più facile trovare il tratto semplice e spedito, che è di necessità permettere, non isfuggito al Sovrano scacchista americano.**

Digitized by Google

## SOLUZIONE.

**16. e5-e6 (1), f7-e6; 17. c6-b6 +**

**(1) Benissimo combinato, per impedire alla Donna nemica il tratto d7-g4. (*Dubois*)**

---

Digitized by Google

## ASSIOMA XX.

*È gravissimo errore sendo sotto l' offesa allontanare la propria Regina dal centro di azione pel guadagno non che di un Pedone, ma anche di uno o due Pezzi nemici: e per conseguente è somma scaltrezza procurare che il nemico cada in questo laccio.*

### I. *Perigal* (N.).

*B.* R g1; D b3; T a1, f1; A c1, c4; C b1; p a2, b2, c5, e4, f2, g2, h2.
*N.* R e8; D d7; T a8, h8; A f3; C d4, g8; p a7, b7, c7, d6, f7, g7, h7.

Ai Bianchi stava il tratto, i quali contro l' accennato Assioma messero 16. b5-b7 dopo il qual tratto rimasero vinti in 6, o 7 mosse ad onta di ogni disperato tentativo.

### II. *Da Bilguer* e *Von der Lasa.*

Posizione a tutto il tratto 7.

*N. B.* I Neri sono locati nella parte inferiore dello scacchiere.

*N.* R b1; D e6; T c1, h1; A f4; C c3, g1; p a2, b2, c2, d4, f2, h2.
*B.* R d8; D g2; T a8, h8; A f8; C b8, g8; p a7, b7, c7, d5, e7, f6, g7, h7.

Ai Bianchi stava il muovere, i quali contro il precetto fondamentale fecero il tratto 8. g2-h1, ed i Neri fecero costar ben cara la presa di detta Torre.

### III. Partita 42 tra quelle commentate da Dubois.

Posizione a tutto il tratto 11.

*B.* R e1; D f2; T a1, g7; A c4, e3; C b1; p a2, b2, c2, d4, h2.
*N.* R e8; D e4; T a8, h8; A c8; C b8, e7; p a7, b7, c5, d6, f6, h7.

Ai Bianchi stava il muovere, i quali adescarono in 2 mosse il nemico col guadagno di una Torre a porre in seguito la Regina fuori del centro di azione; il che ottenuto ebbero vittoria.

Digitized by Google

### IV. *Rives* (B.); *Heydebrand* (N.).

**Sublime rappicco fatto da Staunton a questa partita.**

***B***. R e1; D a4; T a1; A e2, g5; C b1, d7; p a2, c3, d3, g2, h4.

***N***. R e8; D b2; T a8, h8; A c8, f8; C b8, g3; p a7, b7, c7, f7, h7.

I Bianchi hanno a muovere, i quali profittando dell'essere la Regina nemica lontana dalla difesa del proprio Re, danno *forzatamente* sc. m. in 10 mosse. Finale sublimissimo e pienamente ammirabile!

Digitized by Google

## SOLUZIONI.

I. 16. B. . . . . , d7-g4; 17. b7-a8, e8-e7; 18. c1-g5, g8-f6 !; 19. c5-d6, e7-d7; 20. g2-g3, g4-h3, mattando in pochissimi tratti.

II. 8. B. . . . . , f2-f3; 9. b1-g2, e6-d5; 10. d8-c8, d5-f7; 11. b7-b6, f7-f8; 12. c8-b7, f8-d8; 13. b8-a6, d8-d5; 14. b7-b8, c3-b5 +

III. 12. b1-c3, e4-h1; 13. e1-d2, h1-a1; 14. f2-f6, b8-c6; 15. e3-g5, ed i Neri sono spacciati.

IV. 1. d7-f6, [e8-e7]; 2. a4-e8, e7-d6; 3. g5-f4, d6-c5; 4. d3-d4, c5-b6; 5. f4-c7, [b6-c7]; 6. f6-d5, c7-d6; 7. e8-e5, d6-d7 (1); 8. e5-c7, d7-e6; 9. d5-f4, dove può; 10. c7-e5 m. (se . . . . . Rf6 non è matto).

(1) Se . . . . d6-c6; 8. e5-c7, c6-d5; 9. e2-c4, d5-c4; 10. c7-e5 m.

Digitized by Google

## ASSIOMA XXI.

*Roccato il Re, permettere, anche col guadagno di un Pezzo, che si scopra la Torre nemica dal lato del Re roccato, e per giunta che la Regina nemica possa successivamente portarsi nella linea della Torre a sostegno della Torre libera (dice il Prof. Dubois) è l'estremo della follia: onde è grande scaltrezza ed arte procurare che l' avversario incappi in questo errore.*

### I. Partita 178 della *Miscellanea*.

Posizione a tutto il tratto 7 del Bianco.

*B*. R e1; D d1; T a1, h1; A c1, c4; C b1, g5; p a2, b2, c3, d3, e4, f2, g2, h4.
*N*. R g8; D d8; T a8, f8; A c8, c5; C c6, f6; p a7, b7, c7, d7, e5, f7, g7, h6.

Ai Neri stava il tratto, i quali contro ogni buon principio mossero h6-g5. E volendo in seguito per giunta sostenere il vantaggio del Pezzo, ebbero m. dopo 5 mosse, come è facile vedere.

### II. Dalle partite di *Gioacchino Greco*.

Posizione a tutto il tratto 6.

*B*. R e1; D d1; T a1, h1; A c1, d3; C b1, f3; p a2, b2, c3, d4, e5, f2, g2, h4.
*N*. R g8; D d8; T a8, f8; A c8, e7; C c6, d5; p a7, b7, c7, d7, e6, f7, g7, h7.

Ai Bianchi toccava il tratto. Con l' ajuto dello sposto Assioma il dilettante troverà le mosse opportune per le quali i Bianchi dettero m. in 6 tratti. Egli è questo un magnifico finale, che a maggior studio e diletto lascio senza soluzione. Sebbene le mosse non sieno tutte forzate.

### III. Dalle partite come sopra.

Posizione a tutto il tratto 6.

*B*. R e1; D d1; T a1, h1; A c1, c4; C b1, g5; p a2, b2, c3, d3, e4, f2, g2, h2.
*N*. R g8; D d8; T a8, f8; A c8, c5; C c6, f6; p a7, b7, c7, d7, e5, f7, g7, h6.

Ai Bianchi sta il tratto. Il dilettante coi lumi dati nell' Assioma, vedrà facilmente quale sarà stata la scaltra e fortunata mossa dei Bianchi, per la quale dettero poi m. al sesto tratto. Classico finale da tenersi a mente!

Digitized by Google

## IV. *Ercole del Rio nel Lolli* pag. 200.

### Posizione a tutto il tratto 6.

*B*. R e1; D d1; T a1, h1; A c1, c4; C b1, g5; p a2, b2, c3, d2, e4, f2, g2, h4.
*N*. R h8; D d8; T a8, f8; A c8, c5; C b8, f6; p a7, b7, c7, d7, e5, f7, g7, h6.

Ai Neri stava il muovere, i quali contro l' enunciato principio presero erroneamente il Cav. col Pedone, e vennero mattati in poche mosse: il che non ha mestieri di spiegazione.

---



Digitized by Google

## SOLUZIONI.

**I. 8. h4-g5, f6-h7; 9. d1-h5, f8-e8; 10. h5-f7, g8-h8; 11. h1-h7, h8-h7; 12. f7-h5 m.**

**III. 7. h2-h4, [h6-g5]; 8. h4-g5, f6-h7; 9. d1-h5, f8-e8; 10. h5-f7, g8-h8; 11. h1-h7, h8-h7; 12. f7-h5 m.**

---

Digitized by Google

## ASSIOMA XXII.

*Egli è da valente scacchista lasciar in preda un Pezzo ed anche la stessa Regina, per rifarsene poi con usura dopo alquante mosse, avvertendo però di por bene mente a tutti i singoli tratti che si succedono per non restar deluso e a mani vuote.*

I. *Popert* (B.), che riceve a vantaggio da *La Bourdonnais* (N.).

Pedone e tratto.

Posizione a tutto il tratto 6.

*B.* R e1; D d1; T a1, h1; A c1, b5; C b1, f3; p a2, b2, c2, e4, f2, g2, h2.
*N.* R e8; D d8; T a8, h8; A f8, g4; C e5, g8; p a7, c6, d6, e7, g7, h7.

Ai Bianchi sta il muovere, i quali mercè il detto Assioma in 6 tratti ebber partita vinta di sua natura. Magnifico scontro di partita!

II. *Loewenthal* (N.) da a *Wayte* (B.).

Pedone e tratto.

Posizione a tutto il tratto 9.

*B.* R g1; D d1; T a1, f1; A a4, c1; C b1, f3; p a2, b2, c2, e4, f2, g2, h2.
*N.* R e8; D d8; T a8, h8; A f8, g4; C d7, e5; p a7, b7, c5, d6, g7, h7.

Ai Bianchi sta il muovere, e ciò basti a chi sa.

Digitized by Google

## SOLUZIONI.

I. 7. f3-e5, g4-d1; 8. b5-c6, d8-d7; 9. c6-d7, e8-d8; 10. e5-f7, d8-d7; 11. e1-d1, d7-e8; 12. f7-h8 +

II. 10. f3-e5, g4-d1; 11. a4-d7, d8-d7; 12. e5-d7, d1-c2; 13. d7-f8 +

Digitized by Google

## ASSIOMA XXIII.

*Convien bene stare all'erta per approfittar subito di qualunque errore, o poco regolar risposta dell' Avversario.*

### I. *Cochrane* (B.).

**Posizione al tratto 11 dei Bianchi.**

***B.*** R g1; D f3; T a1, f1; A c3, c4; C b1, e5; p a2, b2, c2, f2, g2, h2.
***N.*** R g8; D b6; T a8, f8; A c8, c5; C c6, e4; p a7, b7, d7, f7, g7, h7.

Ai Neri stava il tratto, i quali pel loro meglio, come dice il Prof. Dubois, avrebbon dovuto giocare e4-f6, ma invece mossero: e4-c5. Di questa non giusta risposta si approfittaron subito i B. dappoichè dettero m. in 5 mosse *forzate*.

### II. Dalle partite di *Gioacchino Greco*.

**Posizione al tratto 9 dei Bianchi.**

***B.*** R e1; D a4; T a1, h1; A c1, c4; C b5; p a2, b2, c2, d2, e4, f2, g2, h3.
***N.*** R e8; D f6; T a8, h8; A f8; C a6, e7; p a7, b6, c7, d6, e5, f7, g7, h7.

Ai Neri stava il muovere, i quali credendo erroneamente di paralizzare lo scacco minacciato di scoperta con l'attaccare la Regina, giuocarono: a6-c5. Ed i Bianchi dettero forzatamente m. in 2 sole mosse, le quali lascio al senno dello studioso. Finale elegante ed istruttivo!

### III. Dalle partite come sopra.

**Posizione al tratto 13 dei Bianchi.**

***B.*** R g1; D b4; T a1, f1; C b1, e5; p a2, b2, d4, f2, g2, h2.
***N.*** R g8; D f6; T a8, h8; A c8; C e4; p a7, b7, c7, d5, g7, h7.

Ai Neri stava il tratto, i quali mossero c7-c5, tratto che oltre ad offender la Regina, tende a prendere il Cavallo nemico, ma però compromette il giuoco del Nero. L'amatore vegga come i Bianchi possano trar vantaggio da questa non giusta mossa dei Neri, la quale apparentemente può sembrar buona.

Digitized by Google

### IV. *P. Morphy* (B.); *Owen* (N.).

**Posizione al tratto 29 dei Bianchi.**

*B.* R f2; D e4; T g1; A d3; C e2; p a2, b2, d4, e5, f3, g4, h2.
*N.* R g8; D g5; T c7, f8; C h4; p a7, b6, e6, f7, g6, h6.

Ai Neri stava il muovere, i quali erroneamente, come dice il commentatore Massimiliano *Lange* mossero f7-f5. Vegga l'amatore come il gran *Morphy* si approfittò subito di questo errore.

### V. Comunicatami da *Dubois* il 1849.

**Posizione al tratto 17 dei Bianchi.**

*B.* R e1; D f3; T d1, h1; A e3, c4; C e7, f4; p a2, b2, d4, f2, g2, h5.
*N.* R h8; D e8; T a8, f8; A b6, e6; C d8; p a7, b7, c7, d6, f5, g7, h7.

Ai Neri stava il muovere, il quale per lo migliore dovean giuocare e6-c4, invece mossero e8-e7. E fu questo un errore solenne. Vegga lo studioso come i B. profittaron subito dello sbaglio del nemico dando *forzatamente* m. in cinque mosse.

### VI. Da una partita in 4 senza consigliarsi, giuocata a Parigi.

**Posizione al tratto 41 dei Bianchi.**

*B.* R g1; D h2; T f2, g2; C g5; p a6, b5, c4, d3, f5, h4.
*N.* R h8; D h6; T b8, g8; A h5; p a7, c5, d4, e5, f6, h7.

Ai Neri stava il tratto, i quali giuocarono f6-g5, il che fu grande errore, dopo il quale dice il giornalista la parte dei Neri non è più difendibile. Il dilettante vegga come i Bianchi si approfittarono di questo errore, dando Sc. m. in 7 tratti. Bello è questo finale, bellissima e curiosa la chiusa!

### VII. *Kieseritzky* (B.); *Desloges* (N.).

**Posizione al tratto 13 dei Bianchi.**

*B.* R f1; D b7; T a1, h1; A c1, c4; C a3, d3; p a2, b2, c3, e4, g2, h2.
*N.* R g8; D d8; T a8, f8; A d7, e7; C d4, h6; p a7, c7, d6, f4, f7, g7, h7.

Ai Neri toccava il tratto e mossero d7-c6; la qual mossa in apparenza buona, ma in realtà cattiva, fu la causa principale della loro perdita. Da questo punto sino alla fine la partita è tra le più brillanti, sublimi, e magistrali sposte finora.

Digitized by Google

### VIII. *Kieseritzky* (B.); *Anderssen* (N.).

**Posizione al tratto 28 dei Bianchi.**

*B.* R g2; D c3; T a1, d1; p b2, b4, c4, d3, d5, f3, g4.
*N.* R f7; D d4; T d6, h8; A g6; p a7, b7, e5, f4, g7.

Ai Neri stava il muovere, i quali subito trasser profitto della poco giusta ultima mossa dei Bianchi, d'aver cioè, come vedesi portata la D. in c5 per cambiarla con la nemica: onde i Neri con tratto imprevisto e sublime ridussero allo stremo i Bianchi, vincendo in seguito in poche mosse. Vi mediti lo studioso.

### IX. In una sfida tra *Harrwitz* (N.); *Horwitz* (B.).

**Posizione al tratto 27 dei Neri.**

*B.* R h1; D d1; T f1, f3; A e6; C c3; p a4, b3, c2, d3, e4, g3, h2.
*N.* R g7; D d8; T f8, h8; A e3; C d7; p a7, b7, c5, d4, e5, f6, g6.

Ai Bianchi toccava il muovere, i quali giuocarono e6-d7. Ed è questa, dice la nota, somma inavvertenza, che dà un potere irresistibile alle forze combinate dalla Donna e dalle due Torri: per lo che i Bianchi ebbero m. in poche mosse. Finale pur questo assai istruttivo!

### X. *Vilzchrun* (N.); *Falkbeer* (B.).

**Posizione al tratto 27 dei Neri.**

*B.* R g2; D b3; T b1, d1; A c6; p a2, d5, e3, f2, g3, h3.
*N.* R h8; D h5; T d8, f7; C e5; p a7, e4, f5, g7, h7.

Ai Bianchi toccava il muovere, i quali fecero il tratto b3-b8. Errore madornale che loro cagionò la perdita di una Torre, e per conseguenza della partita. Finale di profondo e grande ammaestramento!

### XI. Da una partita tra due dilettanti di Roma.

**Posizione a tutto il tratto 14.**

*B.* R g1; D d1; T a1, f1; A d3; C c3; p a2, b2, d4, e5, f2, g2, h2.
*N.* R g8; D g5; T a8, f8; A b6; C f5; p a7, b7, c7, d6, f7, g7, h7.

Ai Bianchi stava la mano e fecero il tratto f2-f4 contro la Donna. Di questa mossa, assai più cattiva che non sembri, si approfittaron subito i Neri, che dettero m. in 4 tratti, sebbene non forzati. Molto istruttivo finale!

Digitized by Google

## XII. *Ercole del Rio* nel *Lolli* pag. 337.

### Posizione a tutto il tratto 6.

*B.* R e1; D d1; T a1, h1; A c1, c4; C c3, g5; p a2, b2, c2, d3, e4, g2, h2.
*N.* R h8; D d8; T a8, e8; A c8, c5; C b8, f2; p a7, b7, c6, d7, e5, f7, g7, h7.

Ai Neri stava il muovere, i quali come vedesi giuocarono g4-f2, offendendo Donna e Torre, ma ciò fu errore ed i Bianchi se ne approfittarono giuocando d1-h5, guadagnando per lo meno la Regina contraria. Del che non fa uopo dimostrazione.

## XIII. *Giorgio Hammod* (B.).

### Posizione a tutto il tratto 9.

*B.* R g1; D d1; T a1, h1; A c1, c4; C e4, f3; p a2, b2, c2, d4, f2, h2.
*N.* R e8; D h5; T a8, h8; A c8, g7; C b8, g8; p a7, b7, c6, d7, e5, f4, g5, h7.

Ai Bianchi stava il muovere, i quali mercè la non esatta mossa antecedente dei Neri, guadagnarono *forzatamente* la Regina in 2 tratti. Ne ommetto la soluzione.

## XIV. Partita 59 tra quelle comentate da Dubois.

### Posizione a tutto il tratto 10.

*B.* R g2; D e2; T a1, h1; A c1; C b1, g1; p a2, b2, c2, d4, f6, h2.
*N.* R f7; D h4; T a8, g8; A c8, f8; C b8; p a7, b7, c7, d5, g6, h7.

Ai Bianchi toccava il muovere, i quali inconsideratamente guardando solo ad offender la Regina giuocarono g4-f5. Enorme sbaglio, dice Dubois, che dà in pochi tratti giuoco vinto al Nero. Pur questo lascio al senno dello studioso.

Digitized by Google

## SOLUZIONI.

I. 12. c4-f7, g8-h8; 13. e5-g6, h7-g6; 14. f3-h3 m.

III. 14. b4-b5, b7-b6; 15. b5-e8, f6-f8; 16. e8-c6, c8-a6; 17. c6-e6, f8-f7; 18. e6-f7 m.

IV. 30. g4-f5, g5-f5; 31. e4-f5, e6 f5; 32. e2-f4, c7-c6; 33. d4-d5 !, c6-c5; 34. f4-g6, h4-g6; 35. g1-g6 +

V. 18. f4-g6, h7-g6; 19. h5-g6, h8-g8; 20. h1-h8, g8-h8 ecc.

VI. 42. h4-g5, h6-d6; 43. h2-h5, b8-c8; 44. f5-f6, g8-g6; 45. g2-h2, g6-g5; 46. h5-g5, c8-g8; 47. h2-h7, h8-h7; 48. f2-h2 m. Grazioso finale !

VII. 14. b7-a6, c6-e4; 15. c3-d4, d6-d5; 16. d3-f2, d5-c4; 17. f2-e4, e7-a3; 18. a6-a3, d8-d4; 19. e4-f2, h6-g4; 20. f2-g4 !!, d4-d1; 21. f1-f2, d1-h1; 22. a3-c3, h7-h5; 23. b2-b3, h1-d1; 24. g4-h6 !!, g7-h6; 25. c1-b2, d1-g4; 26. c3-h8 m. Finale invero sublimissimo !!

VIII. 28. B. . . . , h8-h2!; 29. [g2 h2], d4-f2; 30. h2-h1, d6-d8, vincendo in poche mosse: g6-e4 vince più presto.

IX. 28. d8-d7, c3-d5; 29. h8-h2, h1-h2; 30. f8-h8, h2-g2; 31. d7-h3 m.

X. N. 28. h6-f3, g2-h2 (1); 29. f3-f2, h2-h1; 30. f2-f3, h1-h2; 31. e5-c6, d5-c6; 32. f3-e2, h2-h1; 33. e2-d1, b1-d1; 34. d8-b8 +

(1) 28. . . . . Se invece g2-g1; 29. f5-d1, o anche e5-c6, ecc.

XI. 14. . . . . c6-d4; 15. g1-h1, f5-g3; 16. h2-g3, g5-h6; 17. d1-h5, h6-h5 m.

Digitized by Google

## ASSIOMA XXIV.

*Se l'avversario vi offende un Pezzo con un Pedone o con un Pezzo inferiore al vostro prima di metter quello in salvo, osservate bene se abbiate di meglio.*

I. *P. Morphy* (B.); *Journoud* (N.).

Posizione a tutto il tratto 13.

*B.* R g1; D b3; T a1, f1; A g5; C d5; p a2, b2, e4, f2, g2, h2.
*N.* R f8; D e8; T a8, g8; A e6; C c6; p a7, b7, d6, e5, g7, h6.

Ai Bianchi stava il muovere, si studi il tratto opportuno onde i Neri dopo 4 tratti si avessero.

II. *Dubois* (N.); *Colonnello Moore* (B.).

Posizione a tutto il tratto 12.

*N. B.* I Nèri sono collocati nella parte inferiore dello scacchiere.

*N.* R c1; D e3; T a1, h1; A f4; C c3, d4; p a4, b2, d5, e4, f2, g2, h2.
*B.* R d8; D a5; T a8, h8; A b7, f8; C g8; p a6, b4, c7, d3, e7, f7, g7, h7.

Ai Neri stava il tratto, i quali scaltramente giuocarono e3-d3, nulla curando il Cavallo offeso dal Pedone. I B. risposero b4-c5 errore solenne. Ne vegga l'amatore le terribili conseguenze.

III. *Suhle* (B.).

Posizione a tutto il tratto 13.

*B.* R g1; D d1; T a1, e1; A a3, c4; C d2; p a2, f2, g2, h2.
*N.* R e8; D d8; T a8, h8; A c3, c8; C c6; p a7, b7, d4, e5, f7, g7, h7.

Ai Bianchi stava la mossa, i quali a seconda dell'Assioma lasciando in presa una Torre, proseguirono l'attacco con tanta alacrità che vinsero dopo alquanti tratti.

IV. *P. Morphy* (B.); *Ernest Morphy* (N.).

Posizione a tutto il tratto 14.

*B.* R g1; D d1; T a1, f1; A b5; C b1, d6; p a2, b4, c3, e4, f2, g2, h2.

Digitized by Google

*N.* R e7; D f8; T a8, h8; A b6, c8; C d8; p a7, b7, c6, e5, f6, f7, h6.

I Bianchi aventi il tratto, nulla curando l' Alfiere offeso, proseguirono l' assalto, ed in cinque tratti ebbero in mano la vittoria. Finale degno di quel sommo!

V. *P. Morphy* (B.); *Loewenthal* (N.).

Posizione a tutto il tratto 24.

*B.* R g1; D e3; T b1, c1; C c4; p a2, d5, e4, f2, g2, h2.
*N.* R d7; D f6; T e8, h8; C g4; p a7, b6, d6, g7, h7.

I Bianchi cui toccava il muovere mercè i 2 primi sublimi tratti al sesto ebbero in mano la vittoria. Finale ammirabile!

Digitized by Google

## SOLUZIONI.

I. f2-f4 (1), e8-d7; 15. f4-e5, f8-e8; 16. d5-c7, d7-c7; 17. b3-e6 +

(1) Eccellente è qui come sempre lo stile del giovane Maestro americano. (*Dubois*)

II. 14. d4-c6, per non perder la D. b7-c6; 15. d5-c6, d8-c8; 16. d3-d7, c8-b8; 17. d7-d8, b8-a7; 18. f4-e3, a5-b6; 19. d8-c7 m.

III. 14. d2-e4, c3-e1; 15. d1-h5, g7-g6; 16. h5-f3, f7-f5; 17. e4-d6, [e8-d7]; 18. f3-d5, e1-f2; 19. g1-f2, d8-h4; 20. f2-g1 +

IV. 15. d1-d3, c6-b5; 16. d6-c8, a8-c8; 17. e1-d1, f8-g7; 18. d3-d7, e7-f8; 19. d7-c8 +

V. 25. c4-b6 !!, a7-b6; 26. c1-c7 !!, [d7-d8]; 27. f3-b6, f6-f2; 28. b6-f2, g4-f2; 29. c7-a7, f2-h3; 30. g2-h3, d8-c8; 31. g1-f2 + finale veramente sorprendente!

Digitized by Google

## ASSIOMA XXV.

*Allorchè l' avversario vi lascia un Pezzo in prosa, fosse anche la stessa Regina, abbiate in mente il detto di Virgilio :* Timeo Danaos et dona ferentes.

### I. *Mac-Donnel* (N.) dà a *Popert* (B.).

Pedone e tratto.

Posizione a tutto il tratto 15.

*B*. R b1; D d1; T a1, f1; A c4, g5; C d5; p a2, b2, c2, g2, h2.
*N*. R e8; D d8; T a8, h8; A c5, d7; C e4; p a7, b7, c7, e5, g6.

Ai Bianchi stava il tratto, i quali se inconsideratamente avesser preso la Regina, erano mattati all' istante: onde l' amatore vegga come invece si saranno regolati i Bianchi, i quali in modo al tutto magistrale riuscirono vincitori dopo alquante mosse: il che è certamente il quesito più difficile e sottile tra gli sposti finora.

### II. *Staunton* (B.) ed un *dilettante* (N.).

Posizione al tratto 10 dei Bianchi.

*B*. R g1; D d1; T a1, e1; A c4, g5; C b1, f3; p a2, c3, e5, f2, g2, h2.
*N*. R e8; D d8; T a8, h8; A c8, a5; C c6, d6; p a7, b7, c7, d7, f6, g7, h7.

Ai Neri stava il tratto, i quali forse ponendo in non cale lo sposto Assioma, giuocarono d6-c4, errore per cui compromisero la partita, ricevendo m. in cinque o sei mosse quasi forzate.

### III. *Kieseritzky* (B.) *Schulten* (N.)

Posizione a tutto il tratto 21.

*B*. R g1; T d7; A c4; C c3; p a3, f4, f7, g2, h2.
*N*. R h8; T c8, f8; C d8; p a5, f6, g7, h7.

Ai Bianchi stava la mossa, i quali con iscaltrissimo tratto adescarono i Neri ad un bottino, che poi fu causa della lor perdita irreparabile. Classico finale a pieno rigor di termine che inchiude in sè anche l' Assioma V, che cioè *i Pedoni sono l' anima degli Scacchi.*

Digitized by Google

### IV. *Devink* (B.); *Kieseritzhy* (N.).

**Posizione al tratto 24 dei Bianchi.**

***B.*** **R g1; D b7; T f1; A c4, c7; C b6; p a2, b2, c2, g2, h4.**
***N.*** **R f8; D f5; T e8, h7; A e7; C d4, g4; p a7, f7, h5.**

**Ai Neri toccava il muovere, i quali con sottilissimo e scaltro intendimento fecero il tratto e7-e5, ed i Bianchi adescati dall'acquisto di un tanto bottino presero la Donna con la Torre, ma furono mattati forzatamente in 5 mosse. Finale pienamente ammirabile!**

### V. *Horvitz* (B.); *Bledow* (N.).

**Posizione al tratto 12 dei Neri.**

***B.*** **R g1; D e2; T a1, f1; A b3, c1; C d1, f3; p a2, b2, c2, d3, e4, g2, h2.**
***N.*** **R e8; D d8; T a8, h8; A e7, g4; C e5, h5; p a7, b7, c6, d4, f7, g7, h6.**

**Ai Bianchi stava il muovere. Lo studioso vegga di per sè il tratto sottile e scaltro dei Bianchi, ed il fortunato esito della lor mossa, onde poi dettero m. in altri 2 tratti. A ciò bastando i lumi dati nell' Assioma, ne tralascio la soluzione.**

---

Digitized by Google

## SOLUZIONI.

I. **16.** d5-c7, d8-c7; **17.** c4-f7, e8-f8; **18.** f7-g6, d7-f5; **19.** d1-g4 !, c7-f7; **20.** g6-f5, e4-f2; **21.** f1-f2, c5-f2; **22.** a1-f1, f7-a2; **23.** f5-e6 + Sublime catastrofe di partita !

II. B. **10.** . . . . d6-c4; **11.** e5-f6, e8-f7; **12.** d1-d5, f7-g6; **13.** f3-h4, g6-h5; **14.** d5-f5; faccia che può, i Bianchi mattano in 2 tratti.

III. **22.** d7-e7 !!, (c8-c4); **23.** e7-e8, [d8 e6]; **24.** f4-f5 !, c4-c8; **25.** e8-c8, f8-c8; **26.** f5-e6 con giuoco vinto di sua natura. Finale al tutto degno di quel sommo polacco !

IV. **25.** (f1-f5), d4-f3; **26.** [g1-h1], e8-e1; **27.** c4-f1, e1-f1 m.

Digitized by Google

## ASSIOMA XXVI.

*Allorchè una delle parti trovasi inferiore o di forze o di situazione, egli è grande risorsa potere ingegnosamente render patta la partita, o con uno scacco perpetuo o con l' investire costantemente un Pezzo nemico, od anche col forzare il giuoco ad uno Stallo, o finalmente col tentare qualunque altro modo, affinchè rendasi impossibile all' avversario il poter dare scaccomatto.*

### I. *Hanstein* (B.); *Von der Lasa* (N.).

**Posizione al tratto 28 dei Bianchi.**

***B.*** R b4; T a1, e2; p a3, c2, g2, g4.
***N.*** R f7; T a4; A e6; p b6, c7, g7, h6.

Ai Neri stava il tratto, quali scorgendosi inferiori di forze resero il giuoco *forzatamente* patto in 2 mosse.

### II. *Pollmacher* (B.); *Schurig* (N.).

**Posizione al tratto 19 dei Bianchi.**

***B.*** R f3; D d5; T h1; C e5; p a2, d3, g2, h2.
***N.*** R d8; D b2; T a8, h8; A f6; C a1; p a7, b7, c7, e7, g6, h7.

Il Tratto stava ai Neri aventi il Re sotto scacco, i quali pel loro meglio giuocarono d8-e8, ed i Bianchi di molto inferiori di forze, pel loro meglio si appigliarono al patto col dar sempre scacco di Donna. Domanda interessantissima: O studioso, se i Neri al primo tratto giuocassero invece d8-c8, che sarebbe loro intervenuto? Questo finale è ben meritevole di farne tesoro nella memoria.

### III. *Ercole del Rio* nel *Lolli* pag. 315.

**Posizione a tutto il tratto 15.**

***B.*** R h2; D h5; T a1; A c1, f7; C f6; p a2, b2, c2, d3, e4, g2, h3.
***N.*** R h8; T a8; A c8, f2; C g3; p a7, b7, c7, d6, e5, g7, h6.

Ai Neri sta il tratto; ora considerata bene la loro posizione, a qual partito dovranno eglino appigliarsi? Il che lascio al senno dello studioso.

### IV. *Lolli*, pag. 512.

***B.*** R h1; D e4; A g1; p f3, h2.
***N.*** R h6; D f1; p e5, f4, g6, h3.

I Bianchi cui tocca muovere, comecchè minacciati di irreparabile sc. m., pure mercè un tratto al tutto sublime rendono forzatamente il giuoco patto per lo *Stallo*. Classico finale di cui ommetto la soluzione.

Digitized by Google

## SOLUZIONI.

I. **32.** B. . . . . a4-g4; **33.** [h4-h5], h4-h5, e persistendo a darsi scacco, fu il giuoco patto.

II. Nientedimeno che riceverebbero m. *affogato* in 6 tratti. **19.** B. . . . , d8-c8; **20.** d5-e6, c8-b8; **21.** e5-d7, b8-c8; **22.** d7-b6, c8-b8; **23.** e6-c8, h8-c8; **24.** b6-d7 m.

---



Digitized by Google

## ASSIOMA XXVII.

*Quando alcuno ha in mano la vittoria, non sia trascurato, ma addoppi l' attenzione e la diligenza, poichè non raro avviene che alcuno essendo già presso al lido, per poca accuratezza naufraghi.*

E quel sommergersi
Vicino al lido
È troppo barbara
Fatalità!

Finale unico. *Wyvill* (B.); *Loewenthal* (N.).

Posizione a tutto il tratto 25.

*B.* R g1; D g6; T f1; A b2; p a2, e3, g2, h2.
*N.* R h8; D e6; T e8, f8; C b5; p a7, b7, c6, f6.

Ai Bianchi stava il muovere, i quali come dice la nota, giuocando f1-f3, avrebbero indubitatamente vinto, come è facile vedere: ma per troppa fretta mossero invece f1-f6, ed i Neri bene approfittando di questo errore, in 13 o 14 tratti formaronsi giuoco vinto di sua natura. Questo finale pare nato fatto per lo sposto Assioma; onde tutta merita l' attenzione e lo studio, poichè oltre all' esser sublimissimo, è classico altresì pel maneggio finale dei pedoni.

Digitized by Google

## SOLUZIONE.

**26.** B. . . . , e6-e3; **27.** f6-f2, b5-d4; **28.** g6-h5, h8-g7; **29.** h5-g4, g7-h6; **30.** g4-h4, h6-g6; **31.** h4-g4, e3-g5; **32.** g4-g5, g6-g5; **33.** f2-f8, e8-f8; **34.** b2-d4, b7-b6; **35.** d4-e3, g5-f5; **36.** g1-f2, f5-e5; **37.** f2-e2, f8-h8; **38.** e3-g1, h8-h5 e dee vincere.

---

Digitized by Google

## ASSIOMA XXVIII.

*È somma strategia scacchesca far sì per quanto è possibile, che le mosse abbiano un doppio fine, i quali fini non esiterei chiamare l'un diretto e l'altro indiretto. A raggiungere il primo fa d'uopo di somma scaltrezza e disinvoltura, affinchè esso* lateat sicut anguis in herba.

I. *Mac-Donnell* (N.); *La Bourdonnais* (B.).

Posizione a tutto il tratto 29.

*N. B.* I Neri sono collocati nella parte inferiore dello scacchiere.

*N.* R b3; D b5; T c6; A b7; p a6, b4, d5, f3, h2.
*B.* R b8; D f7; T d8; A f2; p a7, d6, e5, f4, h3.

Ai Neri stava il muovere. Dall'esito di questa sovrana partita lo studioso vedrà chiaramente i due fini propostisi dai Neri: l'*indiretto* che è il blocco del Re; ed il diretto (che al momento attuale *latet*) dal lato opposto; il qual fine ebbe il suo terribile ed inaspettato compimento dopo sei mosse. Finale veramente sublime!

II. *Morphy* (B.); *Mongredien* (N.).

Posizione a tutto il tratto 19.

*B.* R c1; D c4; T e1, h1; A d3; C c3; p a2, b2, d4, d5, g2, h2.
*N.* R h8; D f6; T a8, f8; A b7; C b8; p a6, c7, g7, h7.

Ai Bianchi stava il muovere, i quali scaltramente manovrando col doppio fine, in 5 mosse guadagnarono forzatamente l'Alfiere, con tratto improvviso e sottile, il che quasi sembra un impossibile. Classico e sublime finale!

III. *Schulten* (B.); *P. Morphy* (N.).

Posizione al tratto 17 dei Bianchi.

*B.* R f1; D e2; T a1, h1; A c1; C e4; p a3, b2, c3, g2, g7, h2.
*N.* R e8; D h4; T d8, g8; A b6, e6; p a7, b7, c7, f4, f7, h7.

Ai Neri toccava il muovere. E qui pur ben si comprova lo sposto Assioma; dappoichè mentre i Bianchi si trovan sicuri dal lato del Re, il formidabile nemico loro fa scoppiar d'altra parte altra mina, tanto più spaventosa, quanto meno aspettata. Vi mediti prima lo studioso. Finale degno del sommo Scacchista del mondo!!

Digitized by Google

## IV. *Lolli* pag. 507.

***B***. R h1; D e3; T g4, h5; C f5; p g2, h2.
***N***. R h7; D f6; T d8, g8; p d5, f7, g7, h6.

Ai Bianchi sta il muovere, i quali in 5 tratti al più guadagnarono almeno la D. Classico finale che ha secondo l'Assioma doppio fine; l' uno indiretto o falso al pedone g7 ; l' altro diretto ovvero al pedone h6. Ciò basti allo studioso, vi mediti e lo risolva da sè.

---

Digitized by Google

## SOLUZIONI.

I. N. 40. b7-c8, f2-b6; 41. c8-h3, f7-e7; 42. h3-e6, e5-e4; 43. b5-c4 (sempre con doppio fine), e7-f8; 44. c4-e4, f8-f6; 45. e4-h7. Ecco il tratto inaspettato e terribile, che paralizza all' istante tutte le forze dei Bianchi.

II. 20. h1-f1, f6-d8; 21. f1-f8, d8-f8; 22. c4-b4, tratto sottile ed improvviso pel quale guadagna forzatamente l'Alfiere, e per conseguenza la partita.

III. B. 17. . . . d8-d1 !!; 18. [e2-d1], e6-c4 +

---

Digitized by Google

## ASSIOMA XXIX
### ed ultimo.

*Potendo con un medesimo Pezzo dare scacco in più modi ponderar bene qual sia il più proficuo: poichè potrebbe anche essere che in un modo si vinca, e con l' altro si perda.*

Esempio unico ed al tutto singolare e graziosissimo me ne porse una partita giuocata a Parigi tra *Schulten* e *Laroche*.

Posizione a tutto il tratto 24.

*B.* R h1; D f3; A f4; C f6; p a2, b2, c3, h2.
*N.* R c8; D c5; A d5, f2; p a7, b7, c7, c4, d3, e4.

Ai Bianchi stava il muovere, i quali avendo sotto offesa la Regina dettero per poca riflessione con essa Scacco in g4; e dopo alquanti tratti perdettero forzatamente la partita, come si vedrà nella dimostrazione. Che se in quella vece avessero con la Regina dato lo Scacco in h3, avrebbero dato m. in 3 tratti al più: il che non ha mestieri di spiegazione.

Digitized by Google

Esito del presente ed ultimo finale. B. 25. f3-g4 errore, [c8-b8]; 26. f6-d7, [b8 a8]; 27. d7-c5, e4-e3; 28. g4-g2, d5-g2; 29. h1-g2, d3-d2 +

---

Un quesito principale!!

*Quesito ad uno studioso scacchista.*

Chiudo i presenti finali con una posizione interessantissima di partita tra *Friedlander* (B.) e *Anderssen* (N.).

*B.* R b1; D d2; T b7; A c1; p e6.
*N.* R h8; D f3; T h1; p a4, c6, d5, g6.

Ai Neri stava il tratto, i quali mossero h8-g8. Su questa mossa faccio il quesito: Se i Neri invece di h8-g8, che a chi non vede più in là di una spanna, forse si parrebbe tratto insulso, avessero invece dato scacco di Donna, giuocandola f3-e4, ed in seguito fatto bottino di quel pedone bianco passato, avrebbon eglino bene o mal fatto? Amatore, questo classico finale quanto ammaestramento ti porge!

Soluzione del quesito. Se i Neri invece di h8-g8 giuocassero f3-e4, allora [d2-c2], e4-e6, c2-b2. Scacco fulminante e mortale pei Neri.

FINE

Digitized by Google

# DILIGENTE ANALISI

## sopra una partita di un merito tragrande e singolare, inserita nel trattato di scacchi stampato a Berlino il 1863 a pag. 330, e da me commentata l' ottobre del 1866.

La seguente partita non presentando alcuna delle modificazioni del giuoco oltremontano,si confà mirabilmente in tutto e per tutto anche al nostro giuoco italiano.

*Gambitto di Cochrane.*

Michelet (Bianchi), Kieseritzky (Neri)

1. e2-e4,e7 e5 : 2. f2-f4,e5-f4 : 3. g1-f3,g7-g5 : 4. f1-c4,g5-g4.

5. f3-e5. Se qui invece 0-0, lasciando in presa il Cavallo, costituirebbe il così detto *Gambitto Muzio*, giuoco assai difficile a sostenersi pel Nero.

. . . d8-h4.

6- e1-f1,f4-f3. Questo tratto, che è il distintivo del Gambitto Cochrane, è una delle risposte più vantaggiose per i Neri nella difesa del *Gambitto*. (Vedi Stratègie raisonnée des ouvertures du jeu d'Echecs. Paris 1862, pag. 379 ).

7. d2-d4. Tratto il più decisivo, e per conseguenza il migliore, poichè la grande difficoltà per i Bianchi è qui l' uscita de'loro Pezzi. (Strategie).

. . . , g8-f6. Generalmente invece di questo tratto, il Nero prende il Pedone col suo, dando scacco: non pertanto la mossa qui fatta dal Kieseritzky è giudicata buona dal trattato berlinese.

8. b1-c3,f8-g7.

9. g2-g3. Questa mossa è figlia di alto senno. Il Bianco

Digitized by Google

dopo avere sviluppati abilmente i suoi Pezzi dell' ala sinistra, vede che il suo Re è per andare incontro a reiterati scacchi; ed egli procura che succeda questa, direi quasi, necessaria crisi, prevedendo però di lontano che il Re potrà stanziar poi in sicura sede, dove non sarà più d' intoppo, ma di valido ajuto ai suoi combattenti: e prevede inoltre che la Regina nemica rimarrassi quasi imprigionata e fuori di combattimento.

. . . . , h4-h3. : 10. f1-f2,d7-d6.

11. e5-f7,h8-f8. : 12. f7-g5,h3-g2.

13. f2-e3,g7-h6.

14. e3-d3. Ora toccasi con mano come queste 5 mosse furono con tutta chiarezza prevedute e ponderate dal Bianco fino dal tratto 9, in cui spinse g2-g3 contro la Donna. Egli ha ora ottenuto l' intento; il Re è in casa sicura, protegge la sua vanguardia, che fida gli fa schermo dalle offese nemiche. Il Nero poi è costretto a dar corso al suo incominciato attacco: *alea jacta est*, nè può più ritirarsi. Onde in questa sublime anzi immortal partita non havvi errore tra i due prelianti, se pure non volesse dannarsi come errore la gagliarda offesa del Nero rispetto alla gagliardissima e profonda difesa del suo Avversario.

. . . . , b8-c6.

15. a2-a3. Tratto di strema necessità, altrimenti era mattato in 2 tratti, cioè con c6-b4, e quindi con h6-g5.

. . . . , h6-g5 : 16. c1-g5,f6-e4. Non saprei decidere se questo tratto veramente sia più ardito che giusto. Io mi penso che il Nero prima d'indursi a farlo avrà presso a poco fatte tra sè queste considerazioni: *Rompo il centro dell'inimico, e ripreso che venga il mio Cavallo dal suo, avvanzo l' Alfiere* c8-f5; *quindi porto il mio Re alla 2 di Regina, e da ultimo la*

Digitized by Google

*Torre* a8 *in* e8: *in tal modo terrò sì compresse le forze del mio Avversario, che avrò largo compenso del fatto sacrifizio, e probabilmente la vittoria sarà dalla mia parte.* Il Nero fino a questo punto vide bene, ma la sua vista non arrivò più in là certamente.

17. d1-e1. A far sì che per ora il Cavallo nemico sia, come suol dirsi, sentinella morta alla guardia del Re. La strategia mostrata dal Bianco in questa sublime lotta è tanto più sorprendente, quanto più si considera che il Nero pure abilissimamente si difende.

. . . , c8-f5 minacciando un terribile scacco di scoperta.

18. c3-e4,f3-f2. Se invece prendeva per iscacco il Cavallo con l' Alfiere, il Bianco pure riprendea con la Regina l' Alfiere per iscacco, ed inseguito o guadagnava un pezzo, o dava scaccomatto.

19. e1-e3,e8-d7. Per poter poi, come si disse, portare a8 in e8.

20. c4-d5,a8-e8.

*Posizione a tutto il tratto* 20.

B. Rd3,De3,Ta1-h1,Ad5,g5;Ce4; p.a3 b2 c2 d4g3h2.
N. Rd7,Dg2,Te8-f8,A f5;C c 6; p. a7 b7 c7 d6f2 g4h7.

*Ai Bianchi sta il tratto.*

Prima di progredire non ispiaccia fermarsi un momento su questa interessante posizione. Il Nero non può più rifarsi del Cavallo sacrificato senza esporsi a danni più gravi: onde tutto quello che egli può fare è procurarsi inseguito, se è possibile, qualche vantaggio di posizione; al che, come vedremo, mira ogni suo tentativo.

21. a1-f1. Tratto necessario sì per arrestare il Pedone nemico, come per metter sempre più in istrettezza la Regina avversaria. Il Bian-

Digitized by Google

co ha ora côlto il bel destro di far questo giusto tratto, poichè prima *majora praemebant;* e da qui ad un 8 o 10 mosse vedrassene l' utilità.

. . . , f5-e4.

22. d5-e4,f8-f3. Questo tratto bello ed immaginoso fu probabilmente suggerito quasi dalla necessità; non avendo certamente di meglio, come con poco studio si può vedere.

23. e3-f3. Di questa solenne mossa così parla la citata opera berlinese. « *Sorprendente trat-* « *to : il Bianco giuoca da qui innanzi* « *con mirabile magistero la partita sino* « *alla fine* ».—Or qui come a modo di digressione mi sia permesso di penetrare nel pensiero del valentissimo Michelet nell' indursi a questo tratto. Egli dunque osservò che in prendendo, come fece, la Torre con la Regina, questa per lo migliore verrebbe ripresa dal Nero col pedone; e che in questo cambio sebbene egli nel momento attuale fosse in iscapito, pure avrebbe un largo compenso nella libera azione de'suoi Alfieri e del Re medesimo ; e che infatti al tratto successivo con lo scacco d'Alfiere e4-f5 guadagnerebbe in pochi tratti la Torre; e che oltre a tutto questo terrebbe chiusa la Regina contraria guardata a vista da' suoi Pezzi : dai quali vantaggi egli ben potea ripromettersi sicura vittoria. Ed il successo rispose al suo strategico piano preconcetto nella sua felice immaginativa.

23. . , [g4-f3].

24. e4-f5,e8-e6 : 25. d4-d5,c6-e5.

26. d3-d4,h7-h5. Il Nero non dispera ancora di poter vincere mercè l' aiuto di questo Pedone, pel quale si confida poter rimettere in campo la sua Regina.

27. d5-e6,[d7-e8].

Digitized by Google

**28.** g5-f6, h5-h4.
**29.** f6-e5, d6-e5.
**30.** d4-e5, h4-g3.

Qual più elegante e straordinaria combinazione della presente!

**31.** e5-f6 e vince.

*Posizione a tutto il tratto* 31 *dei Bianchi.*

B. R f6, T f1, h1; A f5; p. a3 b2 c2 e6 h2.
N. R e8, D g2; p. a7 b7 c7 f2 f3 g3.

Al Nero sta il muovere.

« Questo finale è uno dei più degni di ammirazione ». Così si esprime il trattato berlinese, lasciando allo studioso la completa soluzione del medesimo.

Esaminata attentamente questa posizione finale, vidi che il Nero non può appigliarsi che a queste sette difese.

**1.** e8-f8 = **2.** e8-d8 = **3.** Spingere uno o due passi qualunque de' Pedoni dal lato di Donna = **4.** g2-h1 = **5.** g2-f1 = **6.** g3-h2 = **7.** g2-h3 sotto l' offesa dell' Alfiere.

1ª difesa **31.** . . . e8-f8 : **32.** e6-e7, [f8-e8] : **33.** f1-d1, e matto all' altro.
2ª difesa **31.** . . . e8-d8 : **32.** e6-e7, d8-e8 : **33.** f1-d1 e matto all' altro.
3ª difesa **31.** . . . c7-c5 : **32.** f1-d1, ciò che vuole : **33.** f5-g6 e matto all' altro con d1-d8.
4ª difesa **31.** . . . g2-h1 : **32.** f5-g6, [e8-d8] : **33.** e6-e7. [d8-d7] : **34.** e7-e8 D, d7-d6 : **35.** e8-e6, d6-c5 : **36.** b2-b4, e matto in altri 2 tratti.
5ª difesa **31.** . . . g2-f1 : f5-g6, [e8-d8] : **33.** e6-e7, d8-d7: **34.** e7-e8 D, d7-d6 : **35.** e8-e6, d6-c5 : **36.** h1-f1, g3-g2 : **37.** b2-b4 e matto in due altri tratti come sopra.
6ª difesa **31.** . . . g3 h2 : **32.** f5-g6, e8-d8 (non volendo cambiar la Regina per l' Alfiere) : **33.** e6-e7, d8-d7 : **34.** e7-e8 D, d7-d6 : **35.** e8-e6, il resto come nella quarta difesa.

Digitized by Google

7ª difesa 31. . . . g2-h3 ( sottile ) : 32. f5-g6,[e8-d8]: 33. e6-e7,d8-d7 : 34. e7-e8D,d7 d6 : 35. f1-d1,d6-c5 : 36. e8-e3.

Se c5-c6 è mattato in 2 tratti

Se c5-c4 è pur matto in 2 tratti prima con g6-d3 e poi matto di scoperta.

Se c5-b5 : 37. e3-b3 e poi dà scacco matto in 2 o 3 tratti al più, come è facile vedere.

Ecco quanto ho ritratto dal mio paziente studio intorno al classico finale di questa partita, la quale ad ogni volta che ho esaminato, mi ha sopraffatto di tanta sorpresa, e di tanto piacere, che s'io dessi pienamente ascolto all'entusiasmo che mi desta, non esiterei quasi applicarle quel detto del Venosino : *Nec viget quidquam simile aut secundum.*

---

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

## ERRATA-CORRIGE

A pag. 9 al finale II aggiungasi in principio: I Neri sono collocati nella parte inferiore dello scacchiere.

Ivi al finale IV aggiungasi ai Neri p b7.

A pag. 27, lin. 5ª 35. c5-d6, c3-d3, leggasi: c5-d6, e3-d3.

Ivi alla soluzione del finale V 46. d4-c5, leggasi: d4-e5, ed al tratto 48 invece di c5-d6 leggasi: e5-d6.

A pag. 38 nella soluzione del finale VII invece di d2-h5, leggasi: e2-h5.

A pag. 63 nel finale I *N.* R d8, leggasi: R e8.

A pag. 65 in principio invece di 15. a4-e6, leggasi: d4-e6.

A pag. 70 nella 2ª linea 15. c8-f8, leggasi: e8-f8.

A pag. 72 nella soluzione del III finale 16. . . . . a8-g8, leggasi: h8-g8.

A pag. 79 nella soluzione del III finale 15. . . . . h1-e1, leggasi: h1-a1.

Inoltre il rappicco finale di Staunton a pag. 78 non è esatto, e ciò per isvista dell' Autore, come scorgesi al tratto 9 della soluzione al Numero IV; in cui se il Re nero va in f6, non si avvera lo scaccomatto.

A pag. 80 il finale III è da cancellarsi; così ancora nell' Assioma XXI i finali I e IV sono identici.

A pag. 106 alla quart'ultima linea Rompe il centro, leggasi: Rompo il centro.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

AUG 27 1958

Digitized by Google

Digitized by Google

Deacidified using the Bookkeeper process.
Neutralizing agent: Magnesium Oxide
Treatment Date: SEP 2002
Preservation Technologies
A WORLD LEADER IN PAPER PRESERVATION
111 Thomson Park Drive
Cranberry Township, PA 16066
(724) 779-2111

Digitized by Google

Digitized by Google